

Kazalište Virovitica  
Trg Ljudevita Patačiča 2, Virovitica  
OIB: 30553087113

## **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA**

**za 2025. godinu**

# SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR RAVNATELJA	1
2.	UVOD	2
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	4
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	6
4.1.	Premijerne predstave	7
4.2.	Reprizne predstave	10
4.3.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	10
4.4.	Festivali i nagrade	11
4.5.	Ostale manifestacije	13
4.5.1.	Noć kazališta	13
4.5.2.	15. Lutkokaz	13
4.5.3.	Virovitički ulični festival, VUF	13
4.5.4.	Dani smijeha Kerekesh teatra	13
4.6.	Suradnja sa školama i vrtićima	14
4.7.	Suradnja s mjesnim odborima	14
4.8.	Dramski studio	15
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA	15
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	15
7.	IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA za razdoblje od 1.1. do 31.12. 2025.	16
7.1.	Obrazloženje financijskog plana	19
8.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2025. GODINU	19
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ	21

## 1. PREDGOVOR RAVNATELJA

Kazalište ima dubok utjecaj na ljudski život, služi kao ogledalo društva, odražavajući ljudske emocije, borbe, pobjede i poraze. Kroz različite likove i priče, kazalište pomaže pojedincima da bolje razumiju sebe i druge, potičući empatiju i suosjećanje. Ova umjetnička forma omogućuje gledateljima da se stave u kožu drugih te potiče toleranciju i razumijevanje različitih perspektiva. Kazalište također potiče kreativnost i maštu, nadahnjujući ljude da razmišljaju izvan okvira i pristupe životu inovativno. Ono pruža siguran prostor za emocionalno izražavanje, pomažući pojedincima da procesuiraju složene osjećaje i iskustva. Jedan od najvažnijih aspekata kazališta je njegova sposobnost da okuplja ljude, a kroz zajedničke iskustva, kazalište jača osjećaj pripadnosti i zajedništva. Ono također izaziva društvene norme i potiče kritičko razmišljanje, potičući pojedince da preispitaju i preoblikuju svoje poglede na svijet. Osim emocionalne i društvene koristi, kazalište uči vrijedne životne vještine poput komunikacije, timskog rada i rješavanja problema, koje su ključne za osobni i profesionalni razvoj te pruža bijeg od stresa svakodnevnog života, nudeći zabavu i priliku za mentalno i emocionalno opuštanje. Podsjeća nas na našu zajedničku ljudskost, povezujući ljude različitih kultura i pozadina kroz univerzalni jezik pripovijedanja, a kroz svoje bogatstvo i dubinu, kazalište ostaje bitan dio ljudskog iskustva, obogaćujući živote pojedinaca i zajednica diljem svijeta.

Kazalište živi na sceni, iza scene i u publici. U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira“ ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronađe odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najbližije životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život“. Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez

obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati“ i „komunicirati“, te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživanja i zabave do kritičkog promišljanja.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se kontinuirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja Godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje Godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

## **2. UVOD**

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost. Ideja vodilja je da građani Virovitice i Virovitičko – podravske županije vide pogledaju i drame, i komedije i predstave za djecu.

Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture

jedan od ciljeva i na državnom nivou. Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

### **3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI**

#### **3.1. Djelokrug i organizacijska struktura**

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska, glazbena i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih, glazbenih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim profesionalnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima. Kazalište obavlja i druge djelatnosti sukladno propisima koji uređuju rad kazališta.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa odredbama Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

**Osnivači:** Grad Virovitica i Virovitičko - podravska županija

**Djelatnost prema NKD:** Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

**Osnovne programske smjernice:** Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

**Ostale produkcijske aktivnosti:** Noć kazališta, Lutkokaz, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i

tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2025. godini izveli smo šest premijernih predstava, tri naslova za odrasle i tri za djecu i mlade od kojih jednu lutkarsku predstavu. Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s organizacijom festivala VIRKAS i to 21. po redu. Godine 2025. u suradnji s Akademijom za kulturu i umjetnost u Osijeku u Viroviticu opet smo doveli Lutkokaz na kojemu su naši najmlađi imali priliku vidjeti odlične lutkarske predstave. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.

Izuzetno smo ponosni i na virovitičke studente na glumačkim akademijama koji su znak da možemo računati na dobru budućnost u Kazalištu Virovitica te s kojima možemo računati u nekim budućim planovima i produkcijama te kao mogući kadar s kojim ćemo u budućnosti popunjavati glumački ansambl.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, Instagrama, radija, televizije, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igara, plakata, multimedije te direktnim putem.

### **3.2. Ljudski potencijali**

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica i drugim općim aktima Kazališta Virovitica.

Glumački ansambl broji 11 glumaca. Ostali zaposlenici stanje na dan 31. 12. 2025: ravnatelj, stručni suradnik za programe u kulturi i kazališnu suradnju, scenograf – oblikovatelj lutaka, poslovna tajnica, stručna suradnica za marketing i promidžbu, računovotkinja - knjigovotkinja, blagajnik – arhivar materijala kazališnih predstava, majstor rasvjete, majstor tona, šef tehnike, organizator - inspicijent, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica – garderobijerka, pozornički radnik i čistačica – dostavljačica.

**ZAPOSLENICI/ANGAŽIRANI U KAZALIŠTU -PROFESIONALCI, DJECA (stanje na dan 31. prosinca 2025.)**

<b>Red. broj</b>		<b>Ukupno</b>	<b>Izvođači glumci</b>	<b>Ostalo umjetničko osoblje</b>	<b>Tehničko osoblje</b>	<b>Administrativno osoblje</b>
1.	<b>Profesionalno osoblje - svega</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.	Profesionalno osoblje - žene	10	5	0	2	3
3.	Djeca - svega	14	14			
4.	Djeca - djevojčice	12	12			
5.	Angažirani na temelju ugovora - svega	27	7	14	6	
6.	Angažirani na temelju ugovora - žene	12	3	4	5	

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 685.675,65 EUR za 2025. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad (544.994,06), jubilarne nagrade (720,00), uskrsnica/božićnica (20.565,81), regres (8.400,00), darove za djecu (280,00), doprinose za zdravstveno osiguranje (59.043,23), naknada za prehranu (32.100,00) i naknade za prijevoz na posao i s posla (17.108,27),

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati

glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

#### 4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

##### IZVEDENA DJELA, PREDSTAVE I POSJETITELJI – UKUPNO U ORGANIZACIJI NAŠEG KAZALIŠTA

redni broj	ukupno	drame	komedije	predstave za djecu i mlade, lutkarske predstave
Ukupno - izvedena djela	<b>15</b>	4	2	9
Ukupno - od toga premijerno	<b>6</b>	2	1	3
<b>Ukupno - predstave</b>	<b>91</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>53</b>
<b>Ukupno - posjetitelji</b>	<b>13224</b>	<b>5509</b>	<b>1019</b>	<b>6696</b>
U stalnoj dvorani – izvedena djela	<b>11</b>	4	1	6
U stalnoj dvorani - predstave	<b>32</b>	19	2	11
U stalnoj dvorani - posjetitelji	<b>5230</b>	3459	219	1552
na gostovanju u mjestu sjedišta – izvedena djela	<b>1</b>			1
Na gostovanju u mjestu sjedišta - predstave	<b>9</b>			9
Na gostovanju u mjestu sjedišta - posjetitelji	<b>840</b>			840
Na gostovanju u Republici Hrvatskoj izvan mjesta sjedišta – izvedena djela	<b>9</b>	3	1	5
Na gostovanju u Republici Hrvatskoj izvan mjesta sjedišta - predstave	<b>33</b>	9	5	19
Na gostovanju u Republici Hrvatskoj izvan mjesta sjedišta- posjetitelji	<b>5154</b>	1550	800	2804
Na gostovanju u inozemstvu – izvedena djela	<b>5</b>	2		3
Na gostovanju u inozemstvu - predstave	<b>17</b>	3		14
Na gostovanju u inozemstvu -	<b>2000</b>	500		1500

posjetitelji				
--------------	--	--	--	--

## GOSTOVANJA KAZALIŠTA U INOZEMSTVU – UKUPNO

Red. broj	Zemlja u kojoj je kazalište gostovalo	Broj gostovanja	Broj izvedenih djela	Broj predstava	Broj posjetitelja
1.	BOSNA I HERCEGOVINA	2	2	2	350
2.	MAĐARSKA	3	3	5	550
3.	SRBIJA	1	1	1	200
4.	JUŽNA KOREJA	1	1	6	600
5.	JAPAN	1	1	3	300

## GOSTOVANJA STRANIH KAZALIŠTA

Red. broj	Stalno sjedište kazališta (država)	Broj gostovanja	Broj predstava	Broj posjetitelja
1.	MAĐARSKA	1	1	120
2.	SRBIJA	1	1	203
3.	SLOVENIJA	2	2	330
4.	ITALIJA	1	1	120
5.	JUŽNA KOREJA/JAPAN	1	1	90

Kazalište Virovitica zajedno s predstavama dogovorenim od strane koproducenata odigralo je ukupno 101 predstavu.

### 4.1. Premijerne predstave

U 2025. godini izveli smo šest (6) premijernih predstava:

#### I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Bertolt Brecht, *Pir malograđana*
- Dubravko Mataković, *Kulen ruž*
- Harold Pinter, *Lift za poslugu*

#### II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- Jan Sobrie, *Sjeti me se*
- Autorski projekt, *Floral Coma*
- Dramski studio Kazališta Virovitica, *Pismo Svetom Nikoli*

## **Bertolt Brecht, Pir malograđana**

Jednočinka Pir malograđana spada u rane radove Bertolta Brechta. Napisao ju je 1919. godine, kao dvadesetjednogodišnji mladić sazeo u Prvom svjetskom ratu u kojem je sudjelovao kao bolničar. Po svemu što o njemu danas znamo, mladom Brechtu nije nedostajalo samopouzdanja, navodno je već kao gimnazijalac vjerovao da će jednom postati dio klasične književnosti.

Pojam iz naslova „malograđani“, navikli smo koristiti uglavnom govoreći o drugim ljudima, prokazujući neke tuđe antipatične postupke ili osobine. A istini za volju, minimalnom promjenom perspektive otkrit ćemo iza vlastite sofisticiranosti mnoge naslage naših malih i velikih malograđanština, naslijeđenih, naučenih, s nama sraslih toliko intimno da ih više niti ne primjećujemo. Prema Hrvatskom jezičnom portalu, malograđanin je pogrđan izraz za pripadnika građanstva nesposobnog za javnu djelatnost izvan svoga izravnog interesa i sigurnosti. Pa ako smo ovo oko zajedničkog interesa, odnosno solidarnosti, barem teoretski načelno osvijestili, solidna sigurnost zamka je u koju ćemo meko pasti. Solidan namještaj, solidna gradnja, solidni ljudi, solidan brak. Suprotno prirodi koje smo dio, vjerujemo da nam sigurnost donosi to solidno, stabilno, kruto, nepoderivo. A priroda ubrzano to učimo, nije solidna.

Dapače, toliko je nesolidna da smo je u kratkom isječku našeg bivanja na planeti sasvim devastirali.. Pir, odnosno svadba, jedan je od elementarnih obreda inicijacije. Brechtu je ovaj obred kao puka forma ispražnjena od sadržaja poslužio kao prizma kroz koju se lomi naša krhka solidnost. A sadržaj je, podsjetimo se, ono naše najprirodnije – susret dvaju bića, prepoznavanje sebe kroz drugoga, toliko bliskog u svojoj različitosti.

## **Dubravko Mataković, Kulen ruž**

*Koprodukcija Gradskog kazališta "Joza Ivakić" Vinkovci i Kazališta Virovitica*

*Riječ redateljja*

S velikim veseljem po drugi put režiram predstavu inspiriranu Matakovićevim (ne) djelima. Njegovi likovi jednostavno vape za kazalištem jer kazalište često, baš kao i njegovi stripovi, živi od pretjerivanja, maske i karikature. Tako i oni nakaradni, smiješni i tužni u isto vrijeme – na sceni postaju žive maske koje publika prepoznaje u vlastitom susjedstvu, političaru ili samom sebi. U svijetu u kojem živimo, obilježenim licemjerjem politike, medijskim manipulacijama i prikrivanjem društvenih nepravdi iza uljepšanih slika, poetika Dubravka Matakovića pokazuje se kao dragocjen korektiv. Njegova groteska i crni humor razotkrivaju apsurd stvarnosti, odbijajući sudjelovati u lažnoj harmoniji i nametnutim normama. U vrijeme kada prevladava uniformiranost i površna „ispeglanost“ javnog diskursa, Mataković podsjeća da umjetnost smije biti ružna, nepristojna i pretjerana.

Njegov crni humor i namjerna „nekorektnost“ nisu provokacija radi provokacije, nego svjesni otpor prema nametnutim šablonama, pravilima i društvenim normama koje nas guše. U vremenu kada se sve pokušava ujednačiti, uljepšati i ugurati u politički korektnu rečenice, Mataković svojim stripom – a sada i ovom predstavom – vraća pravo na slobodu govora i pravo na smijeh. Njegova „nekorektnost“ zapravo je zdravi instinkt pobune protiv gluposti i licemjerja svijeta u kojem živimo. Matakovićev svijet nas uči tome da dokle god se smijemo vlastitoj gluposti, ima nade.

## **Harold Pinter, Lift za poslugu**

Harold Pinter, dobitnik Nobelove nagrade za književnost, svoju je crnu komediju „*The Dumb Waiter*“ (*Glupi konobar*) napisao na samom početku karijere, 1957. godine. Jednostavan zaplet drame u kojoj dvojica plaćenih ubojica čekaju žrtvu koju moraju eliminirati mnoge svojom apsurdnošću podsjeća na Beckettovog Godota, tu ultimativnu dramu kazališta apsurda. I, uistinu, te dvije drame imaju mnogo dodirnih točaka, poglavito u zakučastim dijalozima i nepredvidljivom raspletu, no Pinterovi anti-junaci žive u svijetu podzemlja i bave se kriminalnim aktivnostima koji čitavoj priči dodaju jednu tamnu auru opasnosti pa ne čudi da su brojni kritičari njegov opus često okarakterizirali kao „kazalište prijetnje“. Napetost iščekivanja neminovnog nesretnog kraja daju njegovim dramama i svojevrsnu „filmičnost“ pa je logično zašto su često ekranizirane u filmove ili televizijske serije. Za realizaciju predstave i njeno postavljanje na scenu zadužen je bio Mario Kovač.

## **Jan Sobrie, Sjeti me se**

Jan Sobrie je flamanski autor. U Hrvatskoj je igran njegov tekst „Zašuti“, sada se u koprodukciji Kazališta Virovitica i Hrvatskog kazališta Pečuh igra drugi njegov tekst „Sjeti me se“.

Lete li nebom sto crnih ptica i pojavi li se odjednom jedna bijela, crne će je napasti i otjerati.

Tako je s Mirom, ona je izolirana, ponižavana, jer je drukčija ne uklapa se u svoju sredinu. Osim toga ima i tjelesnu manu.

Stalno je na meti Cedrica, nasilnika, koji joj ukrade dnevnik, šikanira i na kraju se dogodi tragedija u kojoj Mira izgubi pamćenje.

Mira traga za svojim izgubljenim sjećanjem, Cedric pokušava pobjeći od svoje odgovornosti i kraj je...

## **Koprodukcija Kazališta Virovitica i Festivala lutkarskog kazališta Chuncheon (UNIMA Korea)**

### **Autorski projekt, Floral Coma**

Priča je o Marie, djevojčici koja tone u duboki san kako bi pobjegla od svog razorenog svakodnevnog života usred ratnog kaosa.

Marie iznenada gubi svoj sretni svakodnevni život i voljenu majku zbog rata. Držeći u ruci mali zeleni list koji je pronašla na majčinu grobu, započinje opasan bijeg. Nakon mnogih nedaća napokon stiže na sigurno. Pokušava posaditi list nade, ali on biva uništen i Marie gubi svu snagu. U mračnom izbjegličkom šatoru postaje sve slabija i tone u san. U snu, platno šatora pokušava je zadržati zarobljenu unutra, dok joj zeleni list govori da se mora vratiti u stvarnost. Uhvaćena između sna i bolnih ratnih uspomena, Marie se bori s traumom. Hoće li uspjeti poderati platno šatora, probuditi se iz sna i napraviti još jedan korak naprijed?

„Priča o nadi koja cvjeta u najmračnijem mraku“

„Floral Coma“ je fantastična drama koja suptilno prikazuje unutarnji svijet Marie, djevojčice izbjeglice zarobljene u dubokoj traumi rata i pogođene sindromom rezignacije. Duboko uspavana u stvarnosti, Marie u snu susreće „Zeleni list“ i započinje putovanje kako bi ponovno pronašla volju za životom.

U snovitom svijetu „Zeleni list“ pruža Marie toplinu i hrabrost, potičući je da pronađe snagu za napredak u stvarnosti. Istodobno, „Chun“, sjena smrti i očaja, neumorno je iskušava i pokušava

zadržati. Zavodi je blistavim, radosnim iluzijama snova, nagovarajući je na bijeg od stvarnosti, a pritom je neprestano podsjeća na brutalna sjećanja na rat, nastojeći je zatočiti u patnji.

Floral Coma je djelo koje liječi duboke rane ostavljene tragedijom rata i prikazuje otpornost čovječanstva koje, čak i u očaju, nikada ne gubi volju za životom. Kroz kušnje i sazrijevanje koje mlada djevojčica Marie proživljava u snu, publika će otkriti poruku hrabrosti i nade – snagu da se prebrodi gubitak i bol te ponovno ustane.

„Pažljivo osluhnite šapat malog zelenog lista koji cvjeta u tami.“

### **Dramski studio Kazališta Virovitica, Pismo Svetom Nikoli**

I ove godine Dramski studio Kazališta Virovitica izveo je predstavu u blagdansko vrijeme namijenjenu našim najmlađima. U sklopu dodjele darova povodom blagdana Sv. Nikole odigrane su predstave i za mališane iz svih mjesnih odbora na području grada Virovitice.

#### **4.2. Reprizne predstave**

Uz igranje premijernih naslova igrali smo i reprizne predstave.

1. N. Lujanović: *Tvornica Hrvata*
2. V. Havel: *Audijencija*
3. Balasko, Jugnot, Lhermitte, Clavier, Chazel, Moynot: *Djed Božićnjak je smeće*
4. S. Lustig / G. Vučko: *Bajke... i još nešto*
5. Autorski projekt, *Pričanje priče: O čarobnim jabukama i živoj vodi*
6. Ivana Vukičević: *Zadnja igra Šprčubilja i Micomala*
7. Ezop/ La Fontaine/ Zidar: *Basne*
8. Sara Lustig: *Bajka sva od šećera*
9. Snježana Lančić: *Partija karata*

#### **4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)**

21. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 21. veljače do 15. ožujka 2025. godine. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u Pitomači i Suhopolju.

Izvedene su sljedeće predstave:

##### **PIR MALOGRAĐANA**

Bertolt Brecht

Kazalište Virovitica

##### **ZAKON ZAGORE**

Ivan Leo Lemo

Gradsko kazalište Mladih Split

**ČEHOVLJEVA SOBA**, sezona 1. (devet malih priča)

prema pričama Antona Pavloviča Čehova

Narodno pozorište Timočke Krajine "Zoran Radmilović" Zaječar

**SAN IVANJSKE NOĆI**

William Shakespeare

Teatar Exit, Gradsko kazalište Požega i Akademija dramske umjetnosti Zagreb

**BRODOLOMKE**

Ana Maras Harmander

Kazalište Moruzgva i Ludens Teatar

**UMIŠLJENI BOLESNIK**

Jean Baptiste Poquelin Molière

Kazalište Marina Držića Dubrovnik

**MAJKA**

Florian Zeller

Gradsko dramsko kazalište Gavella i Ludens Teatar

**SRETNI LJUDI**

Nina Mitrović

Kazališna grupa Lectirum

**ŽENA HIMNA**

Davor Špišić

Teatar Fort Forno, INK Gradsko kazalište Pula, HNK Mostar, Udruženje "Intermezzo" Sarajevo

**SUHOPOLJE****SOBOSLIKAR**

Donald Churchill / Nina Kleflin

Hrvatsko kazalište Pečuh

**PITOMAČA****TRAŽIM RAZLOG BRAKA**

Harold Pinter

Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci

**MALI VIRKAS****MALI SHAKESPEARE**

William Shakespeare / Damir Mađarić

Kazališna družina Oberon

**RIBA DUGINIH BOJA**

Marcus Pfister

Kazalište lutaka Zadar

**4.4. Festivali i nagrade**

<b>Red. broj</b>		<b>Ukupno</b>	<b>U Republici Hrvatskoj</b>	<b>U inozemstvu</b>
1.	Broj festivala na kojima je kazalište sudjelovalo	13	9	4
2.	Broj predstava na festivalima	20	12	8

U 2025. godini Kazalište Virovitica sudjelovalo je na sljedećim festivalima, računajući i festivale koje su prijavili koproducenti predstava:

4. Tjedan bajki DKB MOS

Virovitički kazališni susreti

U svijetu bajke IBM

32. Festival glumca

18. Marulić

27. Susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Assitej

30. SLUK

12. Pozorišni festival teatar u tvrđavi

Osječko ljeto kulture

4. Slavonski KaFe

5. FLUM

18 PROLOG

13. Bobijevi dani smijeha

Chuncheon Puppet festival

Ricca Ricca festival

Kazalište Virovitica u 2025. godini osvojilo je nagrade:

- Na 18. Festivalu Mali Marulić Nagrada za najbolju animaciju (animatorici) pripala je Moniki Duvnjak za predstavu „Bajka sva od šećera“.
- Na 18. Festivalu Mali Marulić Nagrada za najbolju animaciju (animatorima) pripala je Silviju Švastu, Goranu Vučku, Nikoli Radošu Mateu Pšihistalu za predstavu „Bajka sva od šećera“.
- Na 30. SLUK-u Nagrada za najbolju animaciju pripala je Moniki Duvnjak za predstavu „Bajka sva od šećera“.
- Na 5. Festivalu lutkarske umjetnosti u Mostaru Nagrada za originalnu glazbu pripala je Soungsoon Lee i Hyunkyung Go za zvučnu kulisu u predstavi „Floral Coma“.

## **4.5. Ostale manifestacije**

Tijekom 2025. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- 15. Lutkokaz
- Virovitički ulični festival, VUF
- Dani smijeha Kerekesh teatra

### **4.5.1. Noć kazališta**

I ove godine Kazalište Virovitica sudjelovalo je u suorganizaciji manifestacije Noć kazališta. Virovitička publika imala je priliku pogledati predstavu *Prst* u izvedbi Teatra igre.

### **4.5.2. 15. Lutkokaz**

Od 22. do 25. travnja u Virovitici je održana 15. međunarodna revija lutkarstva Lutkokaz u suorganizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Kazališta Virovitica. Na reviji su izvedene tri gostujuće predstave – slovenska gostovanja Mišek Julijan Lutkarskog kazališta Ljubljana i Godzilla Tribute Band mariborske družine Moment te Četiri čudesne nezgode Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. Uz gostovanja, izvedene su tri predstave studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku - Petrica Kerempuh na vašaru u izvedbu Ane Ilakovac, Gapitokio studenata 2. godine Glume i lutkarstva i Izgubljena djeca i Petar Pan studenata 3. godine Glume i lutkarstva. Uz predstave, postavljena je izložba studenata Odsjeka za kreativne tehnologije te je održano šest radionica za studente Akademije koje su vodili Zoran Petrovič iz Slovenije i Clément Peretjatko iz Francuske te Petar Eldan, Dubravko Torjanac, Morana Dolenc i Igor Tretinjak iz Hrvatske. Radionica kritike Igora Tretinjaka organizirana je u suradnji s Hrvatskim društvom kazališnih kritičara i teatrologa. Od ostalih aktivnosti, u suradnji s Kazališnim epicentrom organizirana su dva okrugla stola naslovljena „Regionalno lutkarstvo u suvremenom europskom kontekstu“, koja su okupila lutkarske stručnjake iz Hrvatske, Slovenije, Srbije i Francuske te javno studentsko čitanje tekstova nagrađenih ovogodišnjim Malim Marulićem.

### **4.5.3. Virovitički ulični festival, VUF**

U Virovitici svake godine u sklopu Rokova Kazalište Virovitica sudjeluje u tehničkoj realizaciji Virovitičkog uličnog festivala.

### **4.5.4. Dani smijeha Kerekesh teatra**

Od 11. do 14. prosinca 2025. godine u okviru 7. Dana smijeha Kerekesh teatra za virovitičku publiku izvedeno je osam predstava ovog teatra:

- A. Lazić: Kako je sve počelo, 2 izvedbe

- Dubelj i Šimić Šakoronja: Iva i Glorija, 2 izvedbe
- J. Kerekeš: Godišnjica mature, 2 izvedbe
- Lj. Kerekeš: Penzići luduju, 2 izvedbe

#### **4.6. Suradnja sa školama i vrtićima**

Kazalište Virovitica u 2025. godini obnovilo je suradnju sa školama iz Virovitice i drugih mjesta u Republici Hrvatskoj te je igralo predstave za škole i vrtiće:

Gimnazija Petra Preradovića Virovitica

Osnovna škola Vladimir Nazor Virovitica

Katolička osnovna škola Virovitica

Osnovna škola August Cesarec Špišić Bukovica

Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Virovitica

Osnovna škola Ivana Gorana Kovačića Gornje Bazje

Katolička gimnazija s pravom javnosti u Virovitici

Tehnička škola Virovitica

Strukovna škola Virovitica

Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Virovitica

VRTIĆI:

Dječji vrtić Cvrčak Virovitica

Dječji vrtić Čarobna šuma Špišić Bukovica

Dječji vrtić Tratinčica Veliki Zdenci

Dječji vrtić Maslačak Garešnica

#### **4.7. Suradnja s mjesnim odborima**

Od 1. do 5. prosinca 2025. godine prilikom podjele darova djeci igrali smo predstavu u režiji voditeljice dramskog studija S. Lančić *Pismo Svetom Nikoli* i u izvedbi polaznika Dramskog studija. Tako smo gostovali u mjesnim odborima u: Golom Brdu, Svetom Đurđu, Podgorju, Milanovcu, Rezovcu, Rezovačkim Krčevinama, Taborištu, Koriji i Čemernici. Tematika predstave prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece.

Ova predstava igrana je i prilikom podjele darova djeci s područja grada Virovitice.

#### **4.8. Dramski studio**

Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku imamo studente na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci od kojih su neki bili polaznici Dramskog studija.

#### **5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA**

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. Prema Zakonu o kazalištima kazališnu djelatnost obavljaju kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem upravlja ravnatelj.

#### **6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA**

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

## 7. IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA za razdoblje od 1.1.2025. do 31.12.2025.

BROJ KONTA	VRSTA PRIHODA / PRIMITAKA	PLANIRANO	REALIZIRANO	INDEKS
<b>SVEUKUPNO PRIHODI</b>		<b>1.074.359,00</b>	<b>1.057.646,93</b>	<b>98,44</b>
6526	Ostali nespomenuti prihodi	39.295,00	35.389,80	90,06
6361	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	113.190,00	112.894,31	99,74
6361	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	284.300,00	284.300,00	100,00
6631	Tekuće donacije	4.384,00	1.895,08	43,23
6711	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	566.895,00	559.971,66	98,78
6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine	4.700,00	4.693,75	99,87
9221	Višak prihoda i primitaka	3.579,00	0,00	0,00
6526	Ostali nespomenuti prihodi	1.500,00	1.380,00	92,00
6615	Prihodi od pruženih usluga	59.000,00	57.122,33	96,82
9222	Manjak prihoda i primitaka	-95,00	0,00	0,00
9222	Manjak prihoda i primitaka	-2.484,00	0,00	0,00
6615	Prihodi od pruženih usluga	95,00	0,00	0,00

BROJ KONTA	VRSTA RASHODA / IZDATKA	PLANIRANO	REALIZIRANO	INDEKS
	<b>SVEUKUPNO RASHODI / IZDACI</b>	<b>1.074.359,00</b>	<b>1.046.683,03</b>	<b>97,42</b>
3111	Plaće za redovan rad	268.000,00	267.194,06	99,70
3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	80.280,00	76.855,78	95,73
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	17.110,00	17.108,27	99,99
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	1.100,00	1.048,55	95,32
3223	Energija	5.300,00	4.008,87	75,64
3223	Energija	6.000,00	4.613,42	76,89
3225	Sitni inventar i autogume	900,00	881,38	97,93
3231	Usluge telefona, interneta, pošte i prijevoza	6.730,00	6.809,73	101,18
3231	Usluge telefona, interneta, pošte i prijevoza	400,00	137,04	34,26
3234	Komunalne usluge	900,00	742,26	82,47
3234	Komunalne usluge	300,00	300,94	100,31
3239	Ostale usluge	700,00	616,44	88,06
3292	Premije osiguranja	700,00	763,54	109,08
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.000,00	1.604,14	80,21
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	20,00	0,00	0,00
3211	Službena putovanja	14.080,00	13.065,00	92,79
3211	Službena putovanja	9.800,00	9.790,00	99,90
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	300,00	285,00	95,00
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	1.300,00	1.242,81	95,60
3223	Energija	3.500,00	1.205,65	34,45
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	950,00	944,60	99,43
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	2.840,00	2.839,78	99,99
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	1.650,00	1.648,88	99,93
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	400,00	373,10	93,28
3237	Intelektualne i osobne usluge	1.650,00	882,76	53,50
3239	Ostale usluge	800,00	740,43	92,55
3292	Premije osiguranja	1.140,00	1.131,76	99,28
3294	Članarine i norme	420,00	419,42	99,86
3111	Plaće za redovan rad	277.800,00	277.800,00	100,00
3222	Materijal i sirovine	9.000,00	8.553,81	95,04
3237	Intelektualne i osobne usluge	47.000,00	32.646,83	69,46
3222	Materijal i sirovine	5.000,00	4.326,65	86,53
3237	Intelektualne i osobne usluge	21.400,00	16.876,06	78,86
4124	Ostala prava	9.375,00	9.375,00	100,00
3121	Ostali rashodi za zaposlene	12.570,00	12.165,81	96,78
3234	Komunalne usluge	5.930,00	5.735,32	96,72
3233	Usluge promidžbe i informiranja	500,00	495,54	99,11
3235	Zakupnine i najamnine	17.150,00	17.197,68	100,28
3235	Zakupnine i najamnine	6.500,00	6.500,00	100,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	10.900,00	10.900,00	100,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	20.000,00	20.000,00	100,00
3238	Računalne usluge	3.400,00	2.683,94	78,94
3121	Ostali rashodi za zaposlene	720,00	720,00	100,00
3225	Sitni inventar i autogume	1.000,00	999,94	99,99
3239	Ostale usluge	9.100,00	9.100,00	100,00
3293	Reprezentacija	7.200,00	6.752,97	93,79
3295	Pristojbe i naknade	2.300,00	2.328,00	101,22
3233	Usluge promidžbe i informiranja	3.000,00	5.005,17	166,84
3237	Intelektualne i osobne usluge	26.700,00	30.238,12	113,25
3121	Ostali rashodi za zaposlene	8.100,00	8.400,00	103,70
3211	Službena putovanja	15.400,00	19.965,74	129,65
3121	Ostali rashodi za zaposlene	1.760,00	1.760,00	100,00
3239	Ostale usluge	1.990,00	3.167,03	159,15
3121	Ostali rashodi za zaposlene	32.100,00	32.100,00	100,00
3121	Ostali rashodi za zaposlene	8.100,00	8.400,00	103,70
3223	Energija	9.700,00	5.320,71	54,85
3237	Intelektualne i osobne usluge	2.579,00	2.578,95	100,00
4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	8.000,00	8.000,00	100,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	10.000,00	10.000,00	100,00
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	5.400,00	5.400,00	100,00
3235	Zakupnine i najamnine	26.340,00	24.885,00	94,48
3295	Pristojbe i naknade	400,00	382,32	95,58
3235	Zakupnine i najamnine	5.000,00	5.000,00	100,00

3239	Ostale usluge	1.900,00	1.895,08	99,74
3235	Zakupnine i najamnine	4.000,00	4.000,00	100,00
3235	Zakupnine i najamnine	2.800,00	2.800,00	100,00
4511	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	4.695,00	4.693,75	99,97
3121	Ostali rashodi za zaposlene	280,00	280,00	100,00

## Financijski rezultat 2025.

Prihodi 2025	<b>891.539,53</b>
Rashodi 2025	930.282,04
Višak prihoda 2025	<b>10.963,90</b>
Preneseni višak 2024	<b>-24.677,20</b>
<b>Ukupno 2024</b>	<b>-13.713,30</b>

## Rezultat po izvorima 2025.

Izvor	Kazalište Virovitica				
	Prihod TG	Rashod TG	Razlika TG	Preneseni V-M	Uk.razlika
Izvor Grad	564.665,41	550.357,05	14.308,36	-25.677,14	-11.368,78
Vlastiti prihodi PK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vlast.prih.PK-višak	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prih.za pos.namj.PK	93.892,13	93.657,70	234,43	999,94	1.234,37
Prih.za pos.nam.PK-višak	0,00	3.578,89	0,00	0,00	-3.578,89
Pomoći za PK	397.194,31	397.194,31	0,00	0,00	0,00
Pomoći za PK-višak	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Pomoći iz EU-PK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Donacije za PK	1.895,08	1.895,08	0,00	0,00	0,00
Donacije za PK-višak	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prih.od prod.nef.im.PK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Prih.od pr.nf.im.PK-višak	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Primici od zaduživanja PK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Pren. višak-manjak PK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Ukupno izvori korisnika</b>	<b>492.981,52</b>	<b>496.325,98</b>	<b>234,43</b>	<b>999,94</b>	<b>-2.344,52</b>
<b>Ukupno 2024.godina</b>	<b>1.057.646,93</b>	<b>1.046.683,03</b>	<b>14.542,79</b>	<b>-24.677,20</b>	<b>-13.713,30</b>

**U razdoblju od 01.01.2025. do 31.12.2025. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 1057.646,93 EUR te rashodi u iznosu od 1.046.683,03 EUR.**

**Ukupni rezultat iznosi -13.713,30 EUR.**

**Manjak prihoda u iznosu od – 11.368,78 (prihodi od poreza) je metodološki manjak i podmiren je naplatom obveza u siječnju 2025. godine.**

**Višak prihoda u iznosu od 234,43 EUR (vlastiti prihod) prenosi se u 2026. godinu i utrošit**

**će se za podmirenje troškova uredskog materijala.**

## **7.1. Obrazloženje financijskog plana**

Kazalište Virovitica u 2025. godini uspješno izvesti tri velike večernje predstave premijernih naslova: Bertolt Brecht, *Pir malograđana* u režiji Franke Perković, Dubravko Mataković, *Kulen Ruž* u režiji Dražena Ferenčine, Harold Pinter, *Lift za poslugu* u režiji Marija Kovača, dvije predstave za djecu i mlade: Jan Sobrie, *Sjeti me se* u režiji Damira Mađarića, *Autorski projekt Floral Coma* u režiji Soomin Kim te predstavu u produkciji Dramskog studija Kazališta Virovitica *Pismo Svetom Nikoli*. Uz premijerne naslove izvođene su i reprizne predstave u Kazalištu Virovitica te gostovanja diljem Hrvatske.

Odigrana je, u našoj i organizaciji naših koproducentata 101 predstava. Sudjelovali smo zajedno s koproducentima na 15 festivala.

Virovitički kazališni susreti (VIRKAS) imali su svoj uobičajen termin u mjesecu veljači i početku ožujka. Lutkokaz se održao u mjesecu travnju. VIRKAS 2025. financiran je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u iznosu od 20.000,00 eura, Grada Virovitice u iznosu 20.000,00 te sredstvima Virovitičko-podravske županije u iznosu od 6.500,00 eura. Lutkokaz je financiran sredstvima Grada Virovitice u iznosu od 12.800,00 eura te Ministarstva kulture i medija 5.000,00.

## **8. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2025. GODINU**

**IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI\***

ZA \_\_\_\_ 2025. \_\_\_\_ GODINU

Ja, Tomislav Pintarić, ravnatelj KAZALIŠTA VIROVITICA

izjavljujem da su u sustavu unutarnjih kontrola utvrđene slabosti i nepravilnosti koje mogu utjecati na zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava, a na temelju (zaokružiti odgovarajući navod):

popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti u područjima

- **IZVRŠAVANJE PRORAČUNA/FINANCIJSKOG PLANA** [pitanje 18. Poduzete su sve potrebne mjere za potpunu naplatu prihoda i primitaka iz nadležnosti i uplatu u proračun prema važećim propisima ]
- **JAVNA NABAVA** [ pitanje 37. Naručitelj vodi registar ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma koji je objavljen na mrežnim stranicama, a sadrži podatke u skladu s propisima o javnoj nabavi.]
- **RAČUNOVODSTVO** [ pitanje 50. S dužnicima su usklađeni podaci o potraživanjima na datum 31. listopada

Pitanje 51. Izvještaj o obavljenom popisu sadrži popis potraživanja i obveza po pojedinom vjerovniku, odnosno dužniku

Pitanje 58. Najkasnije u roku od 15 dana od isplate naknade za bolovanje na teret Hrvatskog zavoda za zdravstveno osiguranje (HZZO), HZZO-u je dostavljen zahtjev za refundaciju]

, a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti;

*Potpis čelnika*

Virovitica, 02.03.2026.

Tomislav Pintarić, ravnatelj



\* Obrazac Izjave o fiskalnoj odgovornosti, koja se daje ako su uočene slabosti i nepravilnosti

## **9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ**

Financijski izvještaj za 2025. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 31. sjednici održanoj dana 13. 3. 2026. godine.

KAZALIŠTE VIROVITICA  
RAVNATELJ  
Tomislav Pintarić

---