

“za svakog ponešto”

Kazalište Virovitica u sezoni 2016./2017. ponovno ostvaruje cilj kojem je težilo i ranijih godina: osigurati raznolik program unutar kojeg će svatko pronaći nešto za sebe. U godini što slijedi Kazalište planira dva uprizorenja kanonskih tekstova dramske književnosti, oba povodom obljetnica rođenja, odnosno smrti njihovih autora. Naime, Jasen Boko priprema adaptaciju *Sna ivanjske noći* Williama Shakespearea kojom obilježavamo 400 godina od smrti „najvećeg dramatičara svih vremena“, i to u koprodukciji s Kazalištem Joza Ivakić Vinkovci. Druga prigodna inscenacija bit će *Pred smrt* Frana Galovića, hrvatskog pisca i strastvenog zaljubljenika u kazalište rođenog prije točno sto dvadeset godina. U Galovićevoj drami miješaju se podjednako utjecaji naturalizma i simbolizma te će je na virovitičku pozornicu postaviti nagrađivani Dražen Ferenčina. S obzirom na to da Kazalište Virovitica već dugi niz godina njeguje tradiciju pučkog teatra, odlično prihvaćenu od strane publike, u pripremi je i (tragik)komedija na kajkavskom, monodrama *Krtica Martin* koju će prema vlastitom tekstu režirati Damir Mađarić, dok je glavna i jedina uloga pripala također nagrađivanom Drašku Zidaru. Naposljetku, ni ove godine Kazalište ne zaboravlja svoje mlade posjetitelje. Za tinejdžersku publiku sprema se predstava naslovljena prema istoimenoj drami kanadskog autora Davida Paqueta, *2.14 h*. Šokantno i svježe mladenačko djelo režira Robert Raponja, profesor na odsjeku Glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku, koja ovaj put ima priliku udružiti snage s Kazalištem Virovitica u vidu koprodukcije: naime, zajedno s članovima virovitičkog ansambla zaigrat će i studenti diplomatske razine studija glume s te iste akademije. Najmlađoj generaciji namijenjena je pak dječja predstava u režiji Nikole Zavišića, *Nevidljiva* Maje Pelević. Britka, antikonformistička drama ove srpske dramatičarke mali je dragulj predstojećeg repertoara kojeg, baš kao i *2.14 h*, treba preporučiti i roditeljima i nastavnici, ne samo mladima i najmlađima. Međutim, kako upravo na njima svijet ostaje, prigodno je ovaj uvodnik završiti baš s nadom u budućnost koju grade generacije gledatelja i autora što dolaze, spremne za novo i drugačije kazalište, kao i novo i drugačije društvo, jer svi znamo da jedno bez drugoga ne ide.

Dora Golub

premijere
predstava za odrasle

san ivanjske noći jasen boko

kazalište virovitica & gk joza ivakić vinkovci

Kako je 2016. godina u kojoj obilježavamo 400 godina od smrti Williama Shakespearea, Kazalište Virovitica i Kazalište Joza Ivakić Vinkovci u tekućoj sezoni udružuju snage u radu na možda i najpoznatijoj komediji engleskog barda, *Sna ivanjske noći*. Međutim, za adaptaciju klasika pobrinuo se Jasen Boko, pa će publika imati prilike prisustvovati neuobičajenom čitanju poznatog djela. *San ivanjske noći* svoju radnju gradi oko braka atenskog vojvode Tezeja i njegove odabranice Hipolite, ali i dva mlada para čiji će se osjećaji promijeniti u samo jednoj magičnoj noći. Noć je u Shakespeareovim dramama uvijek imala prevratničku ulogu, izvrćući identitete i zadane uloge protagonista. Kako je *San ivanjske noći* drama otvorena brojnim interpretacijama, preostaje samo iščekivati kakvu ćemo verziju Shakespeareova remek-djela gledati na slavonskim kazališnim daskama već u sljedećoj sezoni.

premijere
predstava za odrasle

pred smrt fran galović

Drama *Pred smrt* šokantna je Galovićeva vizija u kojoj se izmjenjuju naturalizam i simbolizam; smrt je na pozornici utjelovljena u trupu koje od početka do kraja dramske radnje leži na odru te u liku Neznanke čija pojava na samom svršetku djela unosi fantastične elemente u surov seljački svijet sobe u kojoj se odvija bdjenje. Zadatak da na virovitičke kazališne daske postavi ovu, jednu od hvaljenijih drama Frana Galovića, pripao je miljeniku lokalne (i šire) publike, Draženu Ferenčini. Redatelj će se, štoviše, odvažiti na iskorak kakvom naši gledatelji još nisu imali prilike svjedočiti: upustit će se u rad na koreodrami koju će – o tome nema sumnje – u njezinoj konačnici virovitička publika znati nagraditi velikim aplauzom. Valja pritom naglasiti i kako je postavljanje ovog klasika hrvatske dramske književnosti važno i jer će se njime obilježiti sto dvadeseta obljetnica rođenja Frana Galovića 2017. godine. Na publici tek ostaje da nestrpljivo iščekuje te se povodom premijere pravovremeno pridruži ansamblu Kazališta Virovitica u obilježavanju ovog kulturnog događaja.

premijere
predstava za odrasle

kak sam živel i skončal damir mađarić, krtica martin

kazalište virovitica & kazalište oberon

U sezoni koja slijedi, redatelj Damir Mađarić prihvatit će se režije monodrame *Krtica Martin*, nastale prema njegovoj vlastitoj adaptaciji kajkavske melodrame. Glavna (i jedina) uloga pripala je Drašku Zidaru, koji će se zahvaljujući prethodnom iskustvu uspješnih uloga postignutih u komičkom žanru, zacijelo dobro snaći unutar ove inscenacije koja nastaje kao koprodukcija s Kazalištem Oberon iz Koprivnice. Junak buduće predstave, Martin, seoski je momak iz općine Gornjo Brestje. U svojem monološkom obraćanju on publici očitava svoje mnogobrojne nedaće od početka do kraja (tragik)komične izvedbe kojoj je ime život. Glumačko umijeće, topla ljudska priča i songovi Igora Bakse obećavaju živahno ostvarenje namijenjeno svim ljubiteljima pučkog teatra kakav, kao što znamo, redovito nailazi na odličan odaziv od strane virovitičke publike.

premijere
predstava za djecu i mlade

2.14 h david paquet

kazalište virovitica & umjetnička akademija u osijeku

2.14 h drama je frankofonog Kanađanina, Davida Paqueta, namijenjena prvenstveno tinejdžerskim generacijama, ali i njihovim roditeljima i nastavnicima. Radi se o pitkom i duhovitom dramskom uratku koji kroz izmjene brzih, britkih replika i dramaturgiju kratkih rezova izgrađuje napetu dramsku situaciju tempiranu da eksplodira upravo u trenutku kad očekujemo happy end, metodom šoka premještajući publiku u samo žarište društvenog problema. Stoga odluka Kazališta Virovitica i Umjetničke akademije u Osijeku da svoju suradnju ostvare upravo posredstvom ovog dramskog teksta ne predstavlja samo logičan odabir, već i potez koji pokazuje društvenu angažiranost, usmjerenu upravo na onu dobnu populaciju čiji je interes za kazalište krucijalno razvijati ne beskonačnim reproduciranjem lektirnih naslova, već problematiziranjem upravo onih tema koje je se izravno tiču. Zato je *2.14 h* u režiji Roberta Raponje, a izvedbi virovitičkih glumaca i studenata diplomatske razine studija Glume i lutkarstva, i u svojem kazališnom postvarenju zamišljen kao susret dviju generacija, čiji će zajednički rad stvoriti sintezu iskustva i mladenačke energije, produktivnu za obje strane suradničkog tima.

premijere
predstava za djecu

nevidljiva maja pelević

kazalište virovitica & kazalište lutaka zadar

U moru jednoličnih i jednoobraznih dramskih tekstova za djecu koji gotovo svi odreda na podvrgavanje neupitnom redu i poslušnosti pokušavaju naviknuti već najmlađe generacije, a samim time implicitno zagovaraju i odsutnost kreativnosti i kritičkog mišljenja, ponekad je zaista teško pronaći djelo koje prkosi tako uspostavljenom hijerarhijskom sustavu vrijednosti. *Nevidljiva* nagrađivane i hvaljene srpske dramatičarke Maje Pelević drama je koja, iz perspektive djeteta, relativizira upravo prihvaćanje postojećeg svijeta i slijepo podvrgavanje autoritetu – pa tako i onom roditeljskom. Radi se o tekstu koji svojom (postdramskom) poetikom i buntovnim pismom prelazi limite konformističke pozornice i gledališta. S obzirom na takvu formu i sadržaj, ako *Nevidljiva* čemu poučava, onda je to sposobnost za zdravo, odrešito i promišljeno NEĆU. „Ovdje je sve moguće/mi ne vjerujemo u svijet/bolji od svih svijetova/tog svijeta je bilo previše/za naš ukus“ citat je Glasa iz *Nevidljive* koji može figurirati i kao moto ove drame, pa tako i buduće predstave koju Kazalište Virovitica planira u sljedećoj sezoni.



izdavač
kazalište virovitica
trg ljudevita patačića 2
33000 virovitica
www.kazalistevirovitica.hr
e-mail:
kazalistevirovitica@vt.t-com.hr
tel/fax:
033 721 330, 725 220

za izdavača
miran hajoš
urednica i autorica tekstova
dora golub
propaganda
ivan borbaš
mob 099 704 2412

Kazalište Virovitica član je:



HRVATSKI CENTAR ASISTEJA
ASISTEJA CROATIA

reprize
predstava za odrasle

reprize
predstava za odrasle

reprize
predstava za odrasle

reprize
predstava za djecu i mlade

reprize
predstava za djecu

reprize
predstava za djecu

kralj ubu alfred jarry

O pariškoj premijeri *Kralja Ubuja* 1896. godine Michael Kirby piše kao o primjeru antagonističkog modela avangarde; dada, futurizam i nadrealizam bili su pokreti koji su htjeli postići „misaoni, duševno-nervni, pa i tjelesni napad na gledaoca“, tumači Hans Thies Lehmann u *Postdramskom kazalištu*, te se prijelomnim kazališnim činom kakva je bila praižvedba Jarryjevog komada izvršio temeljni pomak s djela na događaj. Uzimajući u obzir važnost Jarryjevog Ubuja za povijest kazališta, Samo M. Strelec se, kao autor dramskih predstava koji bilježi već dvije uspješne suradnje s Kazalištem Virovitica, odlučio za kazališni postupak u kakvom se tijekom dosadašnje dugogodišnje umjetničke karijere nije okušao. Publika je, naime, pozvana na sudjelovanje u predstavi putem Facebooka. Dok gledatelji prate svoje vlastite objave i fotografije upravo pogledanog na pozornici, paralelno se pred njihovim očima odvija radnja Jarryjeve drame. O pozitivnoj reakciji publike na Strelecovu ideju svjedoči, između ostalog, i kazališna kritika Igora Tretinjaka objavljena u Vijencu i na portalu Kritikaz koja završava riječima: „predstava Kralj Ubu vrlo je mudro i duhovito suvremeno oživljavanje legendarnog Ubuja koji današnjici ima mnogo toga reći, možda i više nego Jarryjevim suvremenicima“.

redatelj
samo m. strelec

igraju
draško zidar, blanka bart hajoš, mladen kovačić, goran koši, igor golub, sara lustig, mijo pavelko, antun vrbenski

nećeš, razbojniče! zoltan egressy

kazalište virovitica & gk joza ivakić vinkovci

Krumpir i blitva dramski je tekst o tri nogometna suca čiji privatni odnosi utječu na sam čin suđenja uslijed utakmice, za potrebe inscenacije Kazališta Virovitica preimenovan u *Nećeš, razbojniče!*. Ova predstava koprodukcija je s Gradskim kazalištem Joza Ivakić Vinkovci te donosi temu koju će gledatelji zacijelo prepoznati kao životnu, pa zahvaljujući tom prepoznavanju i relevantnu. Naime, radnja drame koja u virovitičko-vinkovačkoj veseloj verziji prigodno nosi ime nadahnuto svima nam dobro poznatom mamičevskom poštapalicom, vrlo je jednostavna: dva luzera pokušat će uzurpirati planove svog uspješnijeg kolege, što iz zavisti, što zbog cilja preotimanja voljene žene. Zajedničkom suigrom, trojica glumaca oživljavaju komplicirane odnose (lažnog) prijateljstva i istovremenog rivalstva.

redatelj
dražen ferenčina

igraju
mladen kovačić, goran koši, vladimir andrić

meštar laketa ili špelancije fiškala petera pokrilketa

kazalište virovitica & kazalište oberon

Farsa o meštru Pathelinu drama je koja je u kanon svjetske dramske književnosti ušla kao remekdjelo žanra, te se smatra najuspjelijim takvim djelom nakon Molièreovih Scapinovih spletki. Nebrojeno je puta prevedena, imitirana, adaptirana i, dakako – izvedena, a Kazalište Virovitica donosi je u kajkavskoj varijanti i režiji Damira Mađarića. Glavna tema *Meštra Laketa* prevara je koju provodi glavni lik, lukavi odvjetnik iz naslova, dok je jednostavnost zapleta obogaćena mnogobrojnim igrama riječima i kalamburima. Humor u stilu Montyja Pythona te neumorna glumačka predanost i vještina koju pokazuju Igor Golub i Goran Koši najzamjetljivije su odlike ove pučke predstave. Pritom je improvizacijska bravura Gorana Košija u sceni „umišljenog bolesnika“, na razmeđu commedie dell'arte, suvremene stand-up komedije i sasvim spontanog izljeva ludizma u igri riječima, pravi mali biser unutar mnogobrojnih špelancija dvojice glumaca, i bilo bi ga zaista šteta propustiti.

redatelj
damir mađarić

igraju
igor golub, goran koši

hamletova istina ana prolić

kazalište virovitica & kazalište lutaka zadar

Drama *Hamletova istina* i njezin izvedbeni potencijal otvaraju mnogobrojne smjernice: slijedeći zaplet Shakespeareove tragedije, Ana Prolić je, ukrstivši svoje vještine kazališne dramaturginje sa spisateljskim znanom, odlučila dodatno pomladiti danskog kraljevića kako bi se kroz njegovu sudbinu bavila pitanjima identiteta koja si mlad čovjek nužno postavlja u pubertetskoj fazi života. Takav postupak predstavlja jedan od mogućih pedagoških puteva kojima se kazalište nastoji približiti određenoj dobnj skupini koja je, zaokupljena novim tehnologijama i novim načinima izražavanja, možda i nedovoljno zainteresirana za kazališnu umjetnost. Funkcionirajući ponegdje kao banalizacija Shakespeareova teksta (iz visokog u niski stil - prisjetimo se Brešanove *Mrduše*) i njezin komentar, *Hamletova istina* vođena je intencijom da, u opisanom intertekstualnom ključu, bude više od pukog vodiča za lekturu srednjoškolicima koji će o njoj i ubuduće – nadamo se – kritički suditi iz redova gledališta. Ta intencija provedena je u djelo u režiji Dražena Ferenčine i virovitičkog ansambla, te se i od sljedeće sezone nastavlja probijati putevima svojeg kazališnog razvoja.

redatelj
dražen ferenčina

igraju
mladen kovačić, ana majhenić, igor golub, aleksandra demše, goran koši

palac sim palac tam silvija šesto

kazalište virovitica & gk požega

Nova predstava Kazališta Virovitica, ostvarena u koprodukciji s Gradskim kazalištem Požega, inspirirana je slikovnicom popularne i nagrađivane hrvatske spisateljice i dramatičarke koju su proslavila njezina djela za djecu i mlade, *Silvije Šesto*. Damir Mađarić uhvatio se ukoštac s režijom priče o djevojčici Sonji i njezina dva palca što predstavljaju dva suprotstavljena principa čiji će konflikt označiti dogodovštine glavnog lika kroz čitavo njezino djetinjstvo i odrastanje. Dramsku situaciju Mađarić je, zahvaljujući suradnji s iznimno posvećenim glumicama, razigrao songovima, koreografijom, efektnom vizualnošću, uz komičke gegove kakvi mjestimično prizivaju duh slapstick komedije i(li) crtanog filma. U predstavi se također izvrsno uklopila glazba Igora Bakse, skladno se sjedinivši sa zbivanjima na pozornici, podcrtavajući njihovu važnost i markirajući značajne momente.

redatelj
damir mađarić

igraju
sara lustig, vlasta golub, snježana lančić prpić

gospodin mrak i tri bijela šeširića silvija šesto

Malim Marulićem nagrađena drama za djecu *Gospodin Mrak i tri bijela šeširića* jedne od najhvaljenijih suvremenih spisateljica za najmlađe, *Silvije Šesto*, i ove sezone igra na virovitičkim kazališnim daskama, u režiji glumca Draška Zidara. Glavni lik predstave, spomenut već u naslovu, upravo je Gospodin Mrak, personifikacija noćne pojave – tame – koju djeca vrlo često doživljavaju kao prijeteću i zastrašujuću. Upravo zbog tog straha Mrak, po prirodi senzibilan i nježan iza svojeg sablasnog naličja, pati u uvjerenju da ga nitko ne voli. Srećom, susret s djevojčicom Žanom bit će za našeg junaka presudan kad otkrije da je njegova nova prijateljica tužna i neshvaćena poput njega, te će njih dvoje zajedno krenuti na kratko, no važno putovanje u kojem će se izboriti protiv svojih strahova, problema i predrasuda.

redatelj
draško zidar

igraju
sara lustig, antun vrbenski, snježana lančić prpić, blanka bart

kazalište virovitica
sezona 2016/2017

