

kazalište



virovitica

sezona 2011/2012

U početku bijaše priča ...

Premda, da parafraziram Aristotela, kazalište ne priča priče nego ih prikazuje, temelj svake dobre drame ipak je kvalitetna i uzbudljiva priča. Zato će se ove godine repertoar Kazališta Virovitica baviti - dobrom pričom. Svih pet ovosezonskih dramskih premijera počiva na epskom modelu, na nekom proznom predlošku, koji je vještom preradom adaptiran za scenu i pretvoren u uzbudljivu dramu.

Od najstarijih pripovjednih modela (basne), preko novela, pa sve do romana, naša sezona istražuje u formalnom smislu odnos priče i kazališta, a u sadržajnom bavi se aktualnim problemima suvremenog čovjeka koji su, pokazuje se, vrlo slični onima koji su ljudsku vrstu mučili od početka.

Baš se tim problemima, na različite načine, formalne i sadržajne, bavi i naša sezona. Bilo da u dijelu repertoara posvećenog najmlađima propituje iskonsku mudrost koja pokušava objasniti svijet i čovjeka, basnu, poigravajući se njezinim scenskim mogućnostima, bilo da govori o neprilagođenom pojedincu i prijateljstvu u Bentovom *Ellingu*, drami nastaloj po ovom romanu. Kako povijest i politika određuju pojedinca - ma koliko im on pokušavao pobjeći - problematiziraju dva druga romana koje donosi naša sezona: *Prokleta avlija* i *Ljubav je jača od mača*. Jer, da se vratim nakratko Aristotelu, čovjek je zoon politikon, htio on to ili ne. A kako se politika i povijesne promjene igraju malim ljudima govore ova prozna djela. Andrićeva priča o intelektualcu u društvu koje je zainteresirano za sasvim druge vrijednosti i koje je opterećeno korupcijom, sitnim interesima i primitivizmom, svezremana je i posebno aktualna u tranziciji kroz koju prolazimo pa je *Prokleta avlija* metafora za sudbinu našeg prostora i vremena.

Ljubav je jača od mača čovjekom na povijesnoj vjetrometini igra se na drugi način: umjesto Andrićeve brige nad sudbinom čovjeka u političkom okruženju, ova se drama stvorena iz povijesnog Plevnikovog romana o oslobađanju virovitičkog kraja od Turaka igra poviješću, posmjehuje joj se, stvarajući iz nje zabavan sadržaj. Jer, onom što nas muči ponekad se možemo suprotstaviti tek smijehom. Ili u slučaju genijalnog Rushdieja - alegorijom. Govoriti o problemima suvremenog svijeta može se i na taj način suprostavljajući se neobuzdanom maštom surovosti povijesti. Rushdie je svoga *Haruna* napisao neposredno nakon što ga je stiglo prokletstvo zbog njegovih *Sotonskih stihova*. Praktično osuđen na smrt veliki pisac pobjegao je u maštu, stvarajući zaigranu fantazmagoriju, čudesni svijet priče kojega je u kvalitetan scenski materijal posebno za Kazalište Virovitica, pretvorio jedan drugi veliki suvremeni pisac, dramatičar Nick Wood.

Kazalište mora biti scenska pustolovina za one koji ga stvaraju, ali i za svoju publiku, a Kazalište Virovitica već godinama promovira upravo taj model suvremenog, aktualnog i uzbudljivog scenskog prostora. Budite zato s nama i u ovoj sezoni, uživajte u scenskim pričama koje kroz suze i smijeh govore o čovjeku na povijesnoj vjetrometini.

Jasen Boko

The background of the image is a close-up, slightly blurred view of rows of red theater seats. The seats are arranged in a perspective that recedes into the distance. A semi-transparent white rectangular box is centered over the image, containing text.

Ivo Andrić

**PROKLETA
AVLIJA**

Pedeset godina od dodjele Nobelove nagrade Ivi Andriću, najvećeg međunarodnog priznanja nekom domaćem piscu ikad, Kazalište Virovitica obilježava premijerom *Proklete avlije*, njegovog remek-djela. Je li Ivo Andrić hrvatski, srpski ili bosansko-hercegovački pisac u ovoj predstavi manje je bitno, o tome ne želimo polemizirati, ali pokušavamo ovaj briljantni roman predstaviti u novom svjetlu koje je brutalno događanje povijesti donijelo ovom prostoru.

Upravo da bi se izbjegle nepotrebne polemike i političke konotacije ulazimo u koprodukciju koja će povezati kazališta iz tri zemlje koje smatraju da je Andrić dio njihove kulture. Jedinstven projekt realizirat će se u koprodukciji Kazališta Virovitica, Narodnog pozorišta iz Užica i Teatra Kabare Tuzla u adaptaciji i režiji uglednog redatelja Nebojše Bradića.

Priča o intelektualcu u društvu koje je zainteresirano za sasvim druge vrijednosti i koje je opterećeno korupcijom, sitnim interesima i primitivizmom svezremana je i posebno aktualna u tranziciji kroz koju prolazimo. *Prokleta avlija* metafora je za sudbinu našeg prostora i vremena u koju su događaji u gotovo šezdeset godina od objavljivanja romana učitali sasvim nova i neočekivana značenja, a priča o toleranciji koja jedina može premostiti različitosti govori upravo o onom što nam najviše treba danas.

Ovaj jedinstven projekt oko kojeg se formira izuzetno kvalitetan umjetnički tim bit će hommage velikom piscu i, nadamo se, prvorazredan kazališni događaj i produkcija koja će obići najpoznatije festivale od Makedonije do Slovenije.



Simon Bent

ELLING

Elling, crna komedija Simona Benta, nastala po romanu *Braća po krvi*, priča je o prijateljstvu. No, ovo prijateljstvo Ellinga i Kjella, dvojice drugačijih u svijetu koji uspjeh mjeri profitom, različito je od svakog drugog prijateljstva onoliko koliko je dvojac anti-junaka različit od ljudi koji ih okružuju. Priča o dvojici sobnih kolega, pjesniku izgubljenom u vlastitom svijetu i njegovom prijatelju opsjednutom ženama koji se pokušavaju naviknuti na stvaran život, s kojim se sa zakašnjenjem susreću, u svoj svojoj dirljivoj ozbiljnosti istovremeno je urnebesno smiješna.

Vješto balansirajući na granici komičnog i tragičnog Bent je napisao komediju o borbi za preživljavanje neprilagođenih koji svijet počinju otkrivati tek u svojim četrdesetima. Duboko humana i scenski izuzetno zabavna, *Elling* je drama koja govori o zaboravljenim ljudskim vrijednostima u vremenima i društvu koje je biti zamijenilo za imati.

Jasen Boko

**LJUBAV
JE JAČA
OD MAČA**

Povijesna pripovijetka *Ljubav je jača od mača* napisana 1902., koja govori o povijesti virovitičkog kraja i oslobođenju Turaka, pa je time osim literarnog i zanimljiv povijesni dokument ovog dijela Hrvatske, u kazališnoj interpretaciji Jasena Boke i Dražena Ferenčine postaje kazališni projekt realiziran modernim scenskim sredstvima. Predstava se, poigravajući se kazališnim postupkom i samom pričom - uz znatnu zlouporabu motiva istoimenog romana Ivana Dobraveca Plevnika - uzdiže do duhovitog i zabavnog kazališnog iskustva koje ostaje domoljubno, istovremeno se pomalo rugajući romantičarskoj koncepciji povijesti. Šestero zaigranih glumaca ovu patetičnu priču o virovitičkim Romeu i Juliji pretvaraju u poigravanje poviješću i kazalištem, brišući tanku granicu između iluzije i stvarnosti, stvarajući predstavu koja je istovremeno i dokument, ali i urnebesna zabava. *Ljubav je jača od mača* najbolji je dokaz da povijest, uhvaćena u histrionsko kolo kazališta, može iz dosadne činjenice postati zabavno i živo scensko tkivo koje umjesto kostimiranog neoromantičarskog spektakla postaje moderna kazališna predstava. Na Festivalu ASSITEJ 2007. u Čakovcu predstava je proglašena najboljom predstavom u cjelini, a Jasen Boko i Mijo Pavelko nagrađeni su za najbolji tekst i najboljeg glumca Festivala.

Salman Rushdie

**HARUN I
MORE PŘIČA**

Harun i more priča, roman Salmana Rushdiea alegorija je koja govori o problemima suvremenog svijeta, ali je iznad svega virtuozna fantazmagorija i čudesno maštovita priča. Ona počinje u gradu toliko starom da je zaboravio svoje ime da bi se dalje razvijala u bajkovitoj dolini, a govori o staroj vještini pričanja priča. Neukrotiva Rushdiejeva imaginacija stvorila je ovo djelo magičnog realizma kao prvi roman koji je napisao nakon *Sotonskih stihova* koji su mu donijeli fatvu i promijenili život. Svjetski hit i klasik dječje literature rijetko je zbog svoje neobuzdane i scenski teško ukrotive mašte izvođen u kazalištu. U adaptaciji poznatog svjetskog pisca drame za djecu i mlade Nicka Wooda, napravljenoj posebno za Kazalište Virovitica gdje će doživjeti praizvedbu, ovaj fantazmagorični zaigrani svijet zaživjet će u produkciji namijenjenoj podjednako djeci i njihovim roditeljima. Nick Wood nagrađivani je engleski autor čije je dvije drame (*Trg ratnika* i *Znaš li zviždati, Johanna?*) Kazalište Virovitica s puno uspjeha već igralo, pa ne sumnjamo da će kombinacija neobuzdane Rushdiejeve mašte i scenska vještina Wooda donijeti na scenu pravu čaroliju.

Jasen Boko

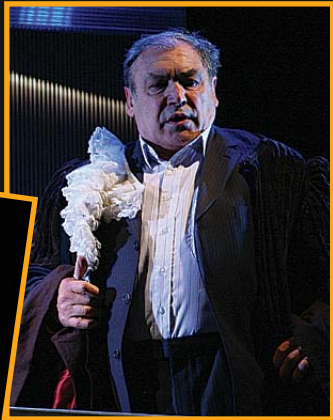
(po motivima I. B. Mažuranić i La Fontainea)


**MUDRE SE
STVARI UČE
IZ BASNI**

Basna je jedan od najstarijih književnih žanrova. Nastala paralelno u Indiji i antičkoj Grčkoj i do danas je zadržala svoju snagu, jer pouke koje basne nose jednako su aktualne uvijek, bez obzira na društvo u kojem živimo. Temeljne ljudske mane: glupost, tvrdoglavost, taština, pohlepa, sebičnost... baš kao i vrline, ukorijenjene su u ljudskoj vrsti i bez obzira na razvoj društva i povijesne promjene, basne ne gube ništa na svojoj snazi. Zato smo u ovoj predstavi izabrali basne koje se rjeđe pričaju i izvode, iako su ih zapisali veliki pisci La Fontaine i Ivana Brlić Mažuranić, a naš kućni autor Jasen Boko i sam se poigrao stihom u ovoj adaptaciji stvarajući dramski okvir za šest basni prilagođenih najmlađima kroz formu pričanja priče, ali na scenski način.

Zaigrana, zanimljiva i s nenametljivom poukom, ova predstava namijenjena je najmlađoj djeci, ali će i njihove roditelje podsjetiti na neke zaboravljene vrijednosti.





A theatrical production scene. In the foreground, three men are shown. The man on the left is wearing a dark coat and a hat, looking towards the right with an open mouth as if speaking or shouting. The man in the middle is also wearing a dark coat and a hat, looking towards the camera with a slight smile. The man on the right is wearing a grey jacket and a white scarf, looking towards the left. In the background, a woman in a yellow dress and a dark hat is standing, looking towards the right. The scene is lit with warm, yellowish light.

Buchan/Hitchcock/Barlow

39 STEPENICA

Predstava je nastala u suradnji Kazališta Virovitica, Ludens Teatra i Hrvatskog kazališta Pečuh

39 stepenica, roman Johna Buchana, postao je slavan kroz Hitchcockov film iz 1935. godine u kojem je majstor trilera pretvorio roman u uzbudljivu filmsku priču. Ova kazališna adaptacija koristeći se najboljim elementima klasika, filmska sredstva mijenja maštovitim scenskom igrom u kojoj sve uloge igra samo četvero glumaca. Tako se poznati filmski triler pretvara u scensku parodiju s nizom komičnih efekata i slapstick gegova, u zahtjevan scenski predložak koji traži odlične glumce, dinamičnu režiju i maštovitu scensku postavku. Prateći romanesknu i filmsku priču, scenom juri imaginarni vlak, junaci riskiraju život na mostu, a ne izostaje ni prava filmska jurnjava automobilima, dakle, svi elementi pravog krimića - uz nezaobilaznu ljubavnu priču - i dalje su tu. Scenografski reducirana i prepuštena samo majstorstvu glumca ova multi-žanrovska igra idealan je komad za kazalište spremno okušati se u scenskoj pustolovini koja će razveseliti publiku.

Na 18. Festivalu glumca predstava *39 stepenica* dobila je nagradu Vanja Drach za najbolju predstavu u cjelini, a Mladen Kovačić dobio je nagradu Ivo Fici za najbolje glumačko ostvarenje mladom glumcu do 28 godina za uloge Voditelja, Novinara, Špijuna i Seljaka u ovoj predstavi.

Na festivalu Glumište pod murvom u Skradinu predstava je osvojila nagradu publike i nagradu žirija kao najbolja predstava, dok je Jelena Hadži-Manev osvojila nagradu za najbolju žensku ulogu.

redateljica Franka Perković

igraju

Filip Juričić | Jelena Hadži-Manev | Goran Koši | Mladen Kovačić

Draško Zidar

KABARET KOD VESELIH MUŠKARACA



Posao teatra, kao i ostalih umjetnosti, oduvijek je bio zabaviti ljude. Ta zadaća uvijek je teatru pribavljala posebno dostojanstvo i nikakva legitimacija osim ove nije mu potrebna, ova dakako bezuvjetno.

Lako biste mogli pomisliti da je ovo misao nekog komediografa i prevarili biste se. Ovo je misao velikoga i slavnoga Bertolta Brechta.

Istini za volju pisana riječ o teatru od samih početaka “boluje” od pretežitog oslanjanja na dramski tekst pa joj je oduvijek izmicao užitak u tjelesnom i duhovnom gibanju, dakle kazalište samo.

Pučko zabavljачko kazalište, ako je doista kazalište, oduvijek je bilo djelotvornije od teatra skrivenoga iza tradicije i zadanog ugleda, jednostavno zato što je živahnije, neopterećeno stegama obzira i obraća se širem gledateljstvu, kratko rečeno, demokratičnije je.

Ovaj naš kabaret progovorit će o temama koje su oduvijek bile, pa su tako i danas, sastavni dio naših života... ljubav... politika... život sam i ... ne, ne, ne smrt... i opet ljubav... pomalo lokalan, pomalo globalan ali svakako aktualan i nadamo se zabavan.

redatelj

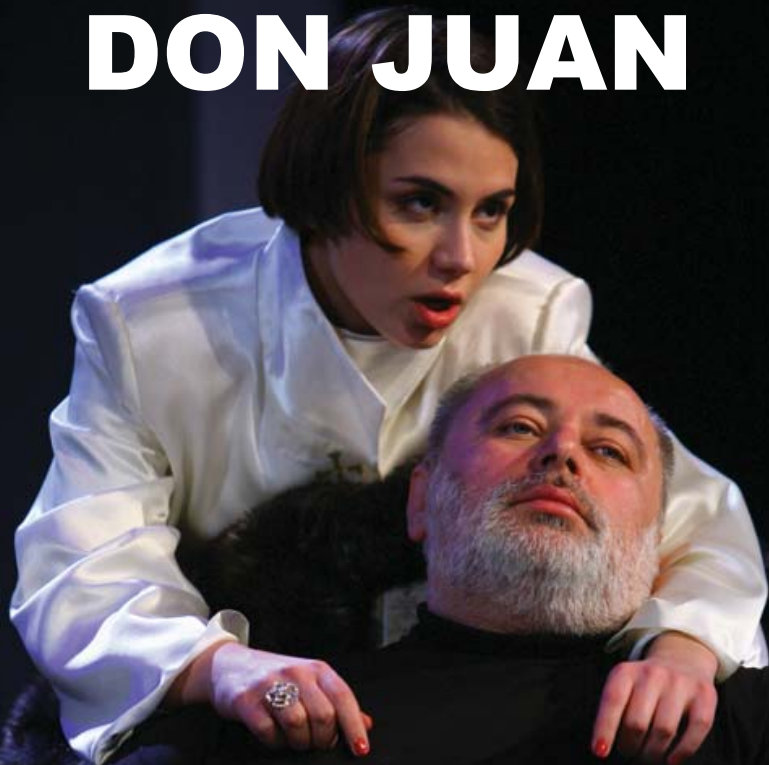
Draško Zidar

igraju

Draško Zidar | Igor Golub | Goran Koši | Mihael Kurjančić

J. B. P. Molière

DON JUAN



Posljednji dio Molièreove trilogije o hipokriziji *Don Juan* i danas je jedno od najizvođenijih djela francuskog komediografa. Njegov književni opus, iz današnje je perspektive bitno više dramski nego komediografski, pogotovo u ovom djelu koji se bavi ljudskom hipokrizijom i licemjerjem, vrlinama koje je 20. stoljeće podiglo na tron. Drama koja je nakon 15 izvedbi bila zabranjena jer napada religiju, kasnije je igrana u ublaženoj verziji, da bi tek 220 godina nakon premijere ponovno dobila mogućnost biti prikazana u svojoj izvornoj varijanti. Uz *Fausta* najustrajniji motiv europske književnosti u Molièreovoj je obradi upravo bogohulan, zbog čega je kraj i morao biti izmijenjen. Osvajač ženskih srca koji namjerno eksperimentira božanskom kaznom - izazivajući i samo postojanje boga - u virovitičkoj produkciji i režiji Dražena Ferencine dobiva nove, iznenađujuće elemente, primjerene stoljeću u kojem živimo.

redatelj

Dražen Ferencina

igraju

Mijo Pavelko | Mladen Kovačić | Mirna Medaković | Igor Golub | Goran Koši
Antun Vrbenski | Draško Zidar | Vlasta Golub | Snježana Lančić Prpić
Margareta Magdić | Tomislav Pintarić | Dario Pšihistal | Sandra Šajatović
Korana Novaković | Sanela Cimerman

A man with long dark hair and a beard is looking upwards with a slight smile. In the foreground, a large, bearded mannequin head is visible, resting on a surface. The scene is dimly lit, with a warm, orange glow from the left side.

Ephraim Kishon

BILA JE TO ŠEVA

Ephraim Kishon ispisao je antologijske stranice humora dvadesetoga stoljeća, a njegova drama *Bila je to ševa* igra se općim mjestima svjetske književnosti, ispisujući nastavak najromantičnije priče svih vremena, one o veronskim ljubavnicima. Što bi se s Romeom i Julijom dogodilo da je njihova ljubav imala sretan kraj i da su, kako kaže svaka bajka, živjeli dugo i sretno? Na to pitanje odgovara ova urnebesna komedija koja nam otkriva veronske ljubavnike nakon tridesetak godina bračnog staža, nakon što, dakle, umre romantika, a ljubav nekako posustane. Inteligentna, ironična i iznimno duhovita Kishonova je drama pravi komediografski biser koji baca neobično svjetlo na ideju ljubavi kakvu je opjevao Shakespeare i koju smo navikli gledati kao idealnu i uzvišenu. U ovoj se komediji, međutim, ljubav pojavljuje u malo drugačijem izdanju.

redatelj

Igor Golub

igraju

Goran Koši | Vlasta Golub | Biserka Vrbenski | Igor Golub

Steven Berkoff

KVETCH



Predstava je nastala u suradnji Kazališta Virovitica i Dramskog kazališta Gavel Zagreb

Da bi jedan komad postao najduže igrana komedija u američkim centrima komercijalnog kazališta mora postojati puno dobrih razloga. A baš titulu najtrajnije komedije na losangeleskoj sceni zaslužio je *Kvetch*, drama Britanca Stevena Berkoffa, priča o ne baš sretnoj obitelji kojoj na večeru dolaze ne baš željeni posjetitelji. U prilično neugodnim okolnostima ovog druženja razvija se društvena komedija s puno gorkih momenata. Ovi nesigurni i nesretni karakteri, da nevolja bude veća, stavljeni su u ruke briljantnom piscu kakav je Berkoff, pa imaju nesreću da osim što ih slušamo kako govore, možemo čuti što misle. A ne misle jedni o drugima ništa dobro. *Kvetch* je i prva koprodukcija našeg kazališta sa zagrebačkim Dramskim kazalištem Gavella, a odlične kritike koje su je ispratile i njezino višegodišnje trajanje na sceni još su jedna potvrda uvjerenju kako smo danas kazalište koje je relevantno i daleko izvan regionalnih okvira.

Na 30. Danima satire Helena Minić nagrađena je nagradom Sabrija Biser za mlade glumice za ulogu Glumice u predstavi *Kvetch*.

redatelj

Dražen Ferencina

igraju

Helena Minić | Janko Rakoš | Enes Vejzović | Blanka Bart | Igor Golub

Antoine de Saint-Exupéry

MALI PRINC



za djecu od 10 god.

reprise

predstave za djecu i mlade

Mali princ jedna je od najomiljenijih knjiga djece i odraslih, klasik koji će živjeti vječno i koji se rado postavlja na scenu. Možda najcitiranija knjiga dvadesetoga stoljeća mnogima je sveto pismo u prevladavanju problema suvremenoga života koji se danas, umjesto na emociji i jednostavnosti, nažalost temelji na površnosti, nametnutim lažnim idealima potrošačkog društva i jurnjavi za materijalnim preživljavanjem. Klasična priča svjetske književnosti - koja je u tzv. New Age literaturi stekla mjesto rodonačelnika - u virovitičkoj izvedbi i novim društvenim okolnostima u kojima se sve polaže na vanjski izgled donosi i novi pogled na životne vrijednosti koje su, kako nas uči ovaj mali junak velikog srca, očima nevidljive. Ovu našu predstavu vole i djeca i roditelji jer osim scenskog užitka ona potiče na razgovor i razmišljanje o temeljnim vrijednostima i smislu života, a prepoznala ju je i struka: *Mali princ* je 2010. godine nominiran za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu za djecu i mladež.

redatelj

Dražen Ferencina

igraju

Mateo Pšihistal | Luka Slavić | Lovro Kičinbaći | Mladen Kovačić | Mijo Pavelko
Goran Koši | Igor Golub | Snježana Lančić Prpić | Draško Zidar | Antun Vrbenski
Vlasta Golub | Blanka Bart

A man wearing a black hat and glasses is shown in profile, looking towards the right. In the background, a child is visible wearing a red shirt and a yellow t-shirt with a cartoon character (SpongeBob SquarePants). The scene appears to be indoors, possibly at a children's event or a store.

Nick Wood

ZNAŠ LI ZVIŽDATI, JOHANNA?

za djecu od 8 god.

Nova dramska majstorija Nicka Wooda kojega virovitička publika dobro poznaje po drami *Trg ratnika* adaptacija je romana Ulfa Starka. Priča o dječaku koji odlazi u starački dom kako bi pronašao svoga djeda, pravog ili lažnog, uzbudljivo je svjedočanstvo o generacijskom jazu koji se vještom dramskom intervencijom pretvara u dramu o povjerenju i prijateljstvu. Ispričana u formi story-tellinga *Znaš li zviždati, Johanna?* dramski je eksperiment koji uspostavlja provokativnu interakciju između publike i glumaca. Ova emotivna drama u svojoj hrvatskoj praizvedbi već u prvoj sezoni igranja postala je još jedna uspješnica virovitičkog kazališta koja obilazi brojne festivale. Namijenjena podjednako i odraslima i djeci ona je nastavak plodne suradnje Kazališta Virovitica s izuzetnim engleskim dramatičarom.

redatelj

Dražen Ferencina

igraju

Mladen Kovačić | Goran Koši

Jasen Boko

KAZALIŠNI SAT

za djecu od 8 god.

Kazališni sat priča je o nastanku predstave ispričana kazališnim sredstvima, zamišljena da bude duhovita i zabavna, a da usput ponudi niz zanimljivih informacija iz područja scenske umjetnosti.

Proces nastanka kazališne predstave kazališnom je gledatelju zapravo misterij. Što se događa u mjesec ili dva prije nego publika sjedne u kazališnu dvoranu kako bi gledala gotovu predstavu gledateljima je nepoznato. Zato ova predstava ima edukacijski značaj, otkriva djeci, često i odraslima, ljude koji rade oko predstave a nikad se ne pojave na sceni, pojašnjava žanrove i odnose iza scene i, uopće, bavi se nedostupnim kazališnim tajnama. No *Kazališni sat* se ne opterećuje edukacijom, ništa ne docira svojoj publici, a ako ih nešto i nauči radi to kazalištem, ne predavanjem.


Možda su zato ovaj dramski predložak podjednako zavoljeli i oni koji gledaju predstavu nastalu po njemu i oni koji je stvaraju, pa je u protekla dva desetljeća *Kazališni sat* igran u petnaestak produkcija u Hrvatskoj i Sloveniji, često u broju izvedbi koje nadmašuju poznate kazališne rekorde. Uspješno je krenula i ova virovitička produkcija, koja već godinama obrazuje i uveseljava kazališnu publiku.

redatelj

Dražen Ferencina

igraju

Vlasta Golub | Snježana Lančić Prpić | Antun Vrbenski
Biserka Vrbenski | Igor Golub



Jasen Boko

ZLATNA RIBICA

za djecu od 4 god.

Kad je pisao *Zlatnu ribicu* Puškin nije mogao ni naslutiti da će jednog dana svijet osvojiti potrošačko društvo, u kojem su konzumacija, profit, lakomost i pohlepa temeljne vrijednosti i u kojem biti dobar gotovo da znači biti glup. Oni “pametni” danas jure isključivo za zaradom pa je pohlepa izbačena s popisa smrtnih grijeha, ona je danas poželjna vrlina. Pohlepa omogućuje da se stigne navodno dalje i više, da se bude bolji i da se ima puno više nego se može potrošiti. Da se neobuzdano stječe, zarađuje, IMA...

U takvoj jurnjavi potpuno je zaboravljena svaka umjerenost, skromnost, svaka duhovna vrijednost i jedino je mjerilo uspjeha novac. Sve ostalo je odbačeno na marginu, biti skroman danas znači biti smiješan, jadan, siromašan... Pa na početku 21. stoljeća nije više najveća sramota biti lopov i neumjereno grabiti, ne, danas je najgore biti siromašan! Samo je jedna sramota veća od te: biti zadovoljan svojim materijalnim siromaštvom, ne tražiti više od onoga što nam treba za skroman život. Bajka o ribaru i zlatnoj ribici u ovoj osuvremenjenoj interpretaciji govori o našem vremenu i novim “vrijednostima” koje se otključavaju isključivo materijalnim ključem. Živimo u novom mileniju, u “vrlom novom svijetu”, u okružju općeg grabeža, živimo neko čudno vrijeme u kojem je skromnost postala smiješna, a pohlepa je ovladala ljudima. Zato mislimo da nam treba ovakva *Zlatna ribica* i novo čitanje stare bajke.

redateljica Blanka Bart

igraju

Snježana Lančić Prpić | Antun Vrbenski | Blanka Bart

Dunja Adam

PIPOVE DOGODOVŠTINE



za djecu od 4 god.

Djeca u svojim formativnim godinama, kroz odrastanje, imaju zaista originalan pogled na svijet i neiscrpnu količinu pitanja o onom što ih okružuje. Mali Pipo, osim što je originalan, beskrajno radoznao, dinamičan, živ, nestašan i nezaustavljiv, želi odgovor na baš svako pitanje i pršti od spremnosti na otkrivanje svijeta u kojem odrasta. Ako kroz pitanja i odgovore koje na njih očekuje dijete otkriva svijet, Pipo je pravi dječji Kolumbo, istraživač nepoznatog kojem ništa nije nezanimljivo, nedohvatno i nemoguće. U ovoj lutkarskoj igri Pipo na duhovit način pita, traži, gleda i istražuje, a njegova ga beskrajno radoznala priroda uvodi u neobične i često dramatične situacije. Edukativno-zabavni komad za najmlađe pogled je na svijet iz dječje perspektive, a takav svijet, morat ćete nakon ove predstave priznati i sami, izgleda bitno drugačije od ovoga, što ga mi odrasli, živimo.

redateljica

Lidija Helajz

igraju

Snježana Lančić Prpić | Biserka Vrbenski | Vlasta Golub

Igor Golub

PRIČAM TI PRIČU



za djecu od 4 god.

Kako poučiti, a istodobno zabaviti? Kako poručiti, a ne biti dosadan? Kazalište nije ni kompjuterska igra, ni japanski crtić, ni sapunica, a daleko je i od Big Brothera i TV-showova koji se nameću kao snažna konkurencija i svakodnevno vrebaju dječju pažnju. Iako si često postavljamo pitanje koje su to njihove poruke i pouke i ima li ih uopće, nemilosrdna borba postoji, a isto tako i strah da će biti izgubljena već u samom startu.

U takvom nezavidnom položaju teško je pronaći dobar recept za oblikovanje dječje predstave. Možda je to objedinjavanje suvremenog i tradicionalnog, modernog i konzervativnog. Dvije poznate priče - *Crvenkapica* i *Matovilka* ispričane su u ovoj predstavi na taj način.

Dakle recept bi otprilike bio: dati starim pričama novo ruho ne mijenjajući njihov sadržaj, ali obogativši ih slojem modernosti u vidu brzoga ritma, veselih pjesama, šala, doskočica, gegova koji podsjećaju na crtane filmove i začiniti sve to još i poznatim motivima iz TV-reklama i igranih filmova.

Spoj tradicionalnog i modernog zaogrnut je pri tome poukom i upozorenjem na vječne opasnosti koje vrebaju na svako dijete. Predstava je promišljena kao spoj igre i didaktike. Tako je dobivena predstava brzog ritma, vesela, razigrana, duhovita, a opet poučna, pitka i djeci privlačna.

redateljica

Igor Golub

igraju

Vlasta Golub | Igor Golub

SCENA

PARTER

RED

17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	I	
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	II
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	III	
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	IV
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	V	
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	VI		
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	VII			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	VIII				
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	IX			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	X				
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XI			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XII				
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XIII			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XIV				
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XV			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	XVI				

Parter 248 sjedala

Balkon 48 sjedala

21 22 23 24

25 26 27 28

BALKON

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30

izdavač **kazalište virovitica**
33000 virovitica, trg ljudevita patačića 2
www.kazalistevirovitica.hr
e-mail: **kazalistevirovitica@vt.t-com.hr**
tel/fax: **033 721 330, 725 220**

za izdavača **miran hajoš**
urednik i autor tekstova **jasen boko**
inspicijent i organizator **tomislav pintarić**
poslovna tajnica **ivana čapo**
računovodstvo **marijan janžek**
propaganda **ivan borbaš**
gsm **099 704 2412**

Kazalište Virovitica je član:



ASSITEJ
Hrvatski centar