

KAZALIŠTE VIROVITICA

PROGRAM RADA ZA 2019. GODINU

U Virovitici, prosinac 2018.

I. PREMIJERNE PREDSTAVE

Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u 2019. godini podijelili smo na:

- predstave za odrasle,
- predstave za djecu i mlade

PREDSTAVE ZA ODRASLE

1. Nina Mitrović: KOMŠILUK NAGLAVAČKE

Nina Mitrović zasigurno je jedno od najizvođenijih imena među hrvatskim dramatičarima i dramatičarkama, i u Hrvatskoj i u inozemstvu. Njezina hit predstava *Kako život*, u produkciji zagrebačkog Kazališta Moruzgva, u dvije je protekle sezone polučila ogroman uspjeh kod publike i kritike podjednako, a imala ju je prilike vidjeti i virovitička publika. Stoga će njezinu društveno angažiranu i nagrađivanu dramu *Komšiluk naglavačke* ove sezone premijerno izvesti i virovitički glumački ansambl u suradnji s Gradskim kazalištem Zorin Dom iz Karlovca te režiji Darija Harjačeka. Crnohumorna drama počinje s Huklijom koji stoji na krovu nebodera, neodlučan u svojim nakanama: skočiti ili ne skočiti? (Ne)srećom, Bog odlučuje umjesto njega, objašnjava nam Huklija u svojem monologu-prologu, te ga s leđa gurne preko ruba krova. Padajući, Huklija svjedoči privatnim sukobima i nedaćama u stanovima zgrade koju je osobno sagradio, kat po kat, a u tom mu se slobodnom padu, sukladno Murphyjevom zakonu mnogo više nego zakonima fizike, ubrzo pridružuju i ostali „letači“.

2. Roger Vitrac: VIKTOR ILI DJECA NA VLASTI

Viktor ili djeca na vlasti provokativno je dramsko djelo od iznimne važnosti za povijest francuske književnosti, proizašlo iz pera „prognanog“ nadrealista i, zajedno s Antoninom Artaudom i Robertom Aronom, suosnivača legendarnog avangardnog kazališta, Théâtre Alfred Jarry. *Viktor* je svoju praizvedbu doživio u prosincu 1928. godine, na pozornici Comédie des Champs-Élysées. Nadrealna i okrutno crnohumorna drama obušila se tada na malograđanski licemjerni moral i napuknuća u tradicionalnim obiteljskim vrijednostima. Čini se da aktualnije našoj stvarnosti ne može biti, stoga je sasvim jasno da je pred glumačkim ansamblom predstave koju ćete sljedeće sezone gledati u Kazalištu Virovitica ležao intrigantan, uzbudljiv i odgovoran zadatak. Naime, glavni antijunak drame, Viktor iz naslova, dječak je visok 180 centimetara koji upravo navršava svoj deveti rođendan. Dekadencija skrivena iza društvene fasade buržoazije njegovim drskim manipulacijama biva indiskretno razotkrivena u nizu nevjerojatnih događaja, iako ne nužno na konvencionalno razumljiv način. Ključna misao ove drame glasi: „nema više djece, djeca nikad nisu ni postojala“.

3. David Auburn: DOKAZ

„Dokaz“ Davidu Auburnu nije bez razloga donio Pulitzerovu nagradu za dramu, tri Tony nagrade te filmsku uspješnicu. To je tekst koji progovara o ljudskosti, te o konfliktu i složenom odnosu između roditelja i djece. Drama progovara i o traženju ljubavi i razumijevanju, ali i posvećenosti i predanosti prema talentu kako bi se čovjek ostvario i ispunio svrhu i cilj svog života. Autor dovodi u pitanje uspjeh i zašto ga je oduvijek teže

priznati ženi nego li muškarcu. Radnja prati mladu ženu i njezina uspješnog oca matematičara nakon čije smrti ona pokušava shvatiti je li od njega naslijedila ludost ili genijalnost i koliko je tanka granica između te dvije krajnosti. Dokaz u ovoj uzbudljivoj drami postoji baš zato da se zablude i predrasude o tome tko je i kako predodređene za uspjeh nadržate.

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

1. Dennis Kelly: DNK

Znam što ste učinili prošlog ljeta naziv je donekle popularnog američkog filma *horror slasher* žanra iz druge polovice devedesetih: u njegovom je fokusu skupina tinejdžera koja trpi zastrašujuće posljedice umorstva što su ga skrivili vlastitom nepažnjom. I dok drama britanskog pisca, dramatičara i scenarista Dennisa Kellyja ne obitava na istom žanrovskom polju kao i spomenuti *slasher* upitne kvalitete, njezini performativni potencijali itekako pobuđuju osjećaj jeze u gledatelju. Tematski se donekle nadograđujući i naslanjajući se na nagrađenu predstavu virovitičkog kazališta *2.14, DNA* kao svoje glavne antagoniste, u potpunom manjku likova heroja kao protuteže, također okuplja skupinu tinejdžera čiji je *bullying* otišao predaleko. Naime, kad shvate da su ubili školskog kolegu, srednjoškolci predvođeni malim sociopatom Philom čine sve što mogu da zataškaju svoj zločin. Naznake društvene i političke alegorije naspram čije se težine djelo poput, primjerice, Šoljanovog *Kratkog izleta* može učiniti kao vedra pustolovna pričica, Kelly podastire kroz niz naizgled nehajnih i prozračnih, *beketovski* apsurdnih, duboko deprimirajućih kazališnih situacija.

2. Priče 1, 2, 3, 4

Jedan otac priča priču svojoj kćeri. Ona „je već velika cura, ima 33 mjeseca“. Taj otac je Eugène Ionesco, a njegova kćer Marie-France, u priči, postaje djevojčica Josette. Priče nastaju kao kazališna igra puna ljubavi i razumijevanja, koju zajedno osmišljaju otac i kćer.

Priča br 1

Priča u kojoj nema ni princeze ni vile... ali tu je mala Josette koja pokušava probuditi svoje roditelje koji su sinoć zbilja kasno legli u krevet...

Priča br 2

Kada telefon možemo nazvati sirom, kada su noge zapravo uši, kada ne smijemo reći „slike“ nego „slike“, bolje nam je da riječi ne shvaćamo preozbiljno ...

Priča br 3

Kao svakog jutra, mala Josette skoči na svog tatu kako bi ga probudila. Danas želi da joj tata ispriča priču o njima, o Josette i tati koji će letjeti avionom.

Priča br 4

Mama je otputovala na selo, na par dana. Tata je iskoristio priliku dok mame nema i pojeo je puno više kobasica i svinjske paštete, nego što je trebao. Poželio je ne probuditi se... Ali Josette se ne slaže s time.

Ionesco, kao jedan od očeva kazališta apsurdna, kombinira, miješa, baš kao u velikoj dječjoj igri kuhanja, maštu i zbilju sa djetinjstvom i odrastanjem.

Ove priče potiču na stvaranje kazališnog projekta koji će također kombinirati različite umjetnosti i tehnike, tako da će se lutkarstvo i dramska umjetnost poigrati s glazbom i snažnom likovnosti i baš kao u dječjoj mašti sve će postati jednostavno i moguće.

3. Prigodna predstava za prosinačke blagdane u izvedbi Dramskog studija.

II. REPRIZNE PREDSTAVE

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

PREDSTAVE ZA ODRASLE

- H. Von Hoffmanstahl: Svatković
- M. Riml: Seksi rublje
- D. Mađarić: Nori Krtica Martin
- D. Habek: Bijela kuga
- V. Havel: Audijencija

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- S. Lustig i G. Vučko: Bajke i još nešto
- R. Trdin: Zlogrba
- D. Paquet: 2:14h
- M. Pelević: Nevidljiva
- A. P. Čehov: Kaštanka

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

III. 15. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2019. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje. Virkas pogleda oko pet tisuća gledatelja.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz drugih država čime je nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima ostalih gradova i mjesta županije, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta, predstavom Nine Mitrović „Komšiluk naglavačke“.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga poprati kazališnim kritikama i osvrtima.

Ugostit ćemo sljedeća kazališta:

HNK Zadar

Teatar Anton Panov, Strumica, Makedonija

Ludens Teatar i Kazalište Moruzgva

Narodno pozorište Timočke krajine, Zaječar, Srbija

Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci

Gradsko dramsko kazalište Gavella

Slovensko ljudsko gledališče Celje, Slovenija

Playdrama Split

Satiričko kazalište Kerempuh

Teatrul „Tudor Vianu“ Giurgiu, Rumunjska

Zorin dom Karlovac

Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija

Dječje kazalište Kragujevac, Srbija

IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Viroviticom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

V. NOĆ KAZALIŠTA

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

VI. FESTIVALI

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji će se održati tijekom 2019. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

VII. DRAMSKI STUDIO

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko - pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio sudjeluje na susretima profesionalno vođenih dramskih grupa ASSITEJ.

VIII. INVESTICIJE

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabavu i investicijsko održavanje vršit ćemo sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za 2019. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na ____ . sjednici održanoj dana ____ .12.2018.

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA
Đurđica Aragović, dipl. politolog

Prilog:

- Financijsko i kadrovsko izvršavanje Programa rada za 2019. godinu

