

KAZALIŠTE VIROVITICA

PROGRAM RADA ZA 2018. GODINU

U Virovitici, prosinac 2017.

I. PREMIJERNE PREDSTAVE

Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u 2018. godini podijelili smo na:

- predstave za odrasle,
- predstave za djecu i mlade

Predloženi programi premijernih predstava koje ćemo izvesti u 2018. godini odobreni su od Ministarstva kulture RH.

PREDSTAVE ZA ODRASLE

HUGO VON HOFFMANSTAHL: SVATKOVIĆ

Austrijski pisac Hugo Von Hoffmanstahl *Jedermann* je napisao 1911. godine, inspiriran žanrom srednjovjekovnih misterija, odnosno istoimenim moralitetom iz 15. stoljeća. Praizvedba drame održana je 1. prosinca 1911. u Cirkusu Schumann, u režiji znamenitog Maxa Reinhardta, dok su tijekom godina glazbu za djelo pisali mnogi istaknuti skladatelji, uključujući Jeana Sibeliusa. *Jedermann* se redovito izvodi na Salzburškom festivalu, a bio je i inspiracija za nebrojene igrane filmove. Zadatak da na virovitičke kazališne daske postavi kultnog *Jedermann* pripao je slovenskom redatelju Sami M. Strelec koji lokalna publika vrlo dobro poznaje. S obzirom na njegovu izvrsnu režiju nažalost prerano ugašenog *Woyzecka* u Kazalištu Virovitica 2009. godine, gledatelji mogu očekivati da će se i s ovom dramom o tzv. *malom čovjeku* - čije svjetovne nedaće, u skladu s religijskim žanrom moraliteta, ovdje tradicionalno pratimo od postaje do postaje - Strelec ponovno uhvatiti ukoštac na provokativan i šokantan način.

DUBRAVKO HABEK: BIJELA KUGA

1918. godine primalja Elizabeta Schwarz svojem sinu, koji se upravo vratio s bojišta, pripovijeda o svojem iskustvu rada u selu Velika Ciglenica, gdje je 1877. stigla kao mlada babica i zatekla nesigurne uvjete u kojima su žene rađale djecu i pobacivale plodove. Angažiranu liniju radnje prati i razvoj osobne priče, kroz koju Elizabetin sin Josip otkriva tko je njegov pravi otac - lokalni župnik Juraj. Ova kombinacija melodramskog i pučkog, nadograđena povijesnim podacima i stručnom problematikom s područja ginekologije, čini okosnicu romana *Bijela kuga* ginekologa i pisca Dubravka Habeka. Roman je za potrebe kazališne predstave scenski adaptirala mlada dramaturginja Beatrica Kurbel, napisavši realističku dramu kroz koju Elizabetina nastojanja da se izbori protiv neukosti, nadrilječništva, kvaziznanosti i nestručnih pobačaja ili pobačaja uopće, prikazuje kao herojske napore prosvjetiteljice u neobrazovanoj okolini. Djelovanje protagonistice usmjereno je ka cilju suzbijanja tihe prijetnje diskretno provučene kroz čitav tekst - bijele kuge, koja ovdje idejno prijeto s porođajnih postelja i namjerno induciranih pobačaja mnogo više nego s nadolazećeg rata. Režija je pripala Robertu Raponji, čime Kazalište Virovitica nastavlja suradnju s Umjetničkom akademijom Osijek, već ovjenčanu brojnim nagradama za predstavu *2.14 h*.

MATJAŽ ZUPANČIČ: WORKSHOP PO MOLIEREU

Matjaž Zupančič je jedan od najuspješnijih slovenskih dramatičara koji je napisao preko deset dramskih tekstova i za koje je dobio više od pet nagrada.

Workshop po Molieru dobilo je nagradu za najbolju slovensku komediju na Danima komedije u Celju. Komedija *Workshop po Molieru* situaciju veže na kazališnu tematiku koju autor izuzetno dobro poznaje. Radnja predstave se bazira na skupini prijatelja koji pokušavaju uprizoriti Molierevog Tartuffa a sve pod vodstvom Centra za bezdramsko kreativno pisanje. Producenti su nezadovoljni originalnim djelom, te pokušavaju preraditi tekst po svojem viđenju kazališta i Centra za bezdramsko kreativno pisanje. To sve dovodi do niza komičnih situacija. Predstavu će režirati Dražen Ferenčina.

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

KREŠIMIR JELIĆ: UNUK IZMEĐU DVIJE VATRE

Radnja predstave počinje u rano nedjeljno jutro pri buđenju malenog, sedmogodišnjeg dječaka (prvi razred osnovne škole), povjerenog dvjema bakama na čuvanje. Mališan je inteligentno i svestrano dijete, prilično samostalno za svoju dob, te revnosno i savjesno obavlja svoje nastavne i izvannastavne aktivnosti. Iz događaja u događaj na duhovit način dolazi do zabuna, nesporazuma i konflikta između bakica, koje iz scene u scenu uspješno nadilazi upravo dječak. U kolopletu događaja mijenjaju se uloge, te dijete na samom kraju predstave postaje faktor stabilnosti i pomirenja, zrelijeg rezona od obje bake.

LOVORKA TRDIN (PREMA BAJCI RIJE TRDIN): ZLOGRBA

Došao je i taj dan, za Zlogrbu tako poseban. Dan kada krvav mjesec sja, a vještica može postati mlada i zanosna. Samo napitak treba spraviti i dijete u njega staviti. Misleći da je dijete skuhati lako, Zlogrba se zeznula opako. Djevojčica Lovorka svojim veseljem i dobrotom promijenila je vješticu ispunjenu grozotom. Zlogrbino srce, zaboravljeno na ormaru, odjednom je počelo pričati priču staru: Zlogrba vještica posta, jer joj je ljubavne boli bilo dosta, pa je svoje srce išupati dala i sve oko sebe mrziti stala. Lovorka je znala što učini treba - iskreno voljeti, odavde pa sve do neba. I tako Zlogrba dobra baka posta i sad joj ljubavi nikad dosta. Zlogrba od tog dana samo ljubavlju vraća, jer je naučila da je od čarolije jača.

II. REPRIZNE PREDSTAVE

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

PREDSTAVE ZA ODRASLE

- F. Galović: Pred smrt
- *** Shakespeare Pir
- D. Mađarić: Nori Krtica Martin
- A. Jarry: Kralj Ubu
- V. Havel: Audijencija

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- D. Paquet: 2:14h
- M. Pelević: Nevidljiva
- S. Šesto: Palac Sim palac Tam
- A. P. Čehov: Kaštanka

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

III. 14. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2018. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje. Virkas pogleda oko pet tisuća gledatelja.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz susjednih zemalja (Slovenije i Srbije), čime je nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima ostalih gradova i mjesta županije, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta, predstavom Hugo Von Hoffmanstahl *Svatković* 9. veljače.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga popratit kazališnim kritikama i osvrtima.

Ugostit ćemo sljedeća kazališta:

VIROVITICA

09.02.2018.

Kazalište Virovitica

Hugo Von Hoffmansthal SVATKOVIĆ

svečana premijera

10.02.2018.

Kazalište Virovitica

Hugo Von Hoffmansthal SVATKOVIĆ

premijera

11.02.2018.

Zagrebačko kazalište mladih
Ágota Kristóf VELIKA BILJEŽNICA

16.02.2018.

Kazalište Moruzgva
Ivan Leo Lemo GOLA U KAVEZU

17.02.2018.

NP „STERIJA“ – Vršac
Hadi Kurić EDMUND KIN

18.02.2018.

Kerekesh Teatar
Ljubomir Kerekeš POKOPAJ ME NJEŽNO

22.2.2018. - VIRKAS+

HNK u Šibeniku
Martin McDonagh LJEPOTICA IZ LEENANEA

23.2.2018.

PLAYdrama & Hnk Zadar
Elvis Bošnjaković UBOJSTVO U KLUBU QUASIMODO

24.2.2018.

SLG Celje
Kristof Magnusson MOŠKI BRLOG

25.2.2018.

DK Gavella
Filip Šovagović TESLA ANONIMUS

02.3.2018.

GK Zorin dom Karlovac
Oscar Wilde VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST

03.3.2018.

PTK Zoran Radmilović – Zaječar

04.3.2018.

Teatar Erato
Jure Ivanušić/Marko Vezovišek OD TIŠINE DO GLAZBE

09.3.2018.

SK Kerempuh & UO Teatroman
MUŠKARCI.hr

10.3.2018.

Kazalište Virovitica & UA Osijek

IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Viroviticom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

V. NOĆ KAZALIŠTA

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

VI. FESTIVALI

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji će se održati tijekom 2018. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

VII. DRAMSKI STUDIO

Dramski studio trenutno pohađa 24 polaznika, koji su pod vodstvom glumice Snježane Lančić podijeljeni u tri osnovne skupine.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko - pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio kontinuirano sudjeluje na susretima profesionalno vođenih

dramskih grupa ASSITEJ.

VIII. INVESTICIJE

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabavu i investicijsko održavanje vršit ćemo sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za 2018. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 38. sjednici održanoj dana 3.1.2018.

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA
Đurđica Aragović, dipl. politolog

Prilog:

- Financijsko i kadrovsko izvršavanje Programa rada za 2018. godinu