

KAZALIŠTE VIROVITICA

PROGRAM RADA ZA KAZALIŠNU SEZONU 2017/2018.

U Virovitici, kolovoz 2017.

I. PREMIJERNE PREDSTAVE

Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u kazališnoj sezoni 2017/2018.

U VAŠEM NAJBOLJEM INTERESU

U sezoni 2017/18. Kazalište Virovitica po običaju svojoj vjernoj publici donosi pet novih premijernih naslova. Prva predstava za odrasle gledatelje u sezoni koja slijedi *Audijencija* je Vaclava Havela koju režira kućni redatelj Kazališta Virovitica, Dražen Ferenčina, dok u glavnim ulogama glumi dobro uigrani dvojac sastavljen od virovitičkih kazališnih zvijezdi, Draška Zidara i Gorana Košija. Slovenski se redatelj Samo M. Strelec pak nakon samo dvije sezone ponovno vraća u Viroviticu zbog rada na predstavi *Jedermann*, kultnom djelu Huga Von Hoffmannstala. Ovom će premijernom izvedbom ujedno biti otvoren i Virkas 2018., kazališna manifestacija koja svake godine lokalnoj publici donosi izbor gostujućih predstava iz regije. Vrlo uspješnu suradnju s Umjetničkom akademijom iz Osijeka i Robertom Raponjom, ovjenčanu brojnim nagradama za predstavu *2.14* prošle sezone, Kazalište Virovitica nastavlja dramskom adaptacijom romana *Bijela kuga* Dubravka Habeka, ginekologa, a odnedavno i pisca, koji se u svojim javnim nastupima istaknuo zalaganjem za liječnički priziv savjesti. Osim gorko-slatke rugalice o političkim pritiscima represivnog režima koju donosi *Audijencija*, tragedije „malog čovjeka“ u *Jedermannu* i pučkog ozračja *Bijele kuge*, ovu nadasve eklektičnu kombinaciju Kazalište Virovitica nadopunjava i dvjema premijerama za najmlađe gledatelje. Lutkarska predstava *Kaštanka*, koprodukcija s Kazalištem Lutaka Zadar, nastala prema Čehovljevoj noveli, pod režijskom palicom zadarske glumice Vjere Vidov, okuplja većinu ekipe koja je zajednički radila na prošlosezonskoj nagrađivanoj predstavi za djecu *Nevidljiva. Unuk između dvije vatre* radni je naslov druge predstave za djecu koja će se također poigravati lutkarskim elementima, uz priču o odnosu dvije bake i njihovog unuka. Osim premijernih izvedbi, Kazalište Virovitica reprizno ponavlja i niz repertoarnih bisera iz proteklih sezona, pa je sasvim sigurno da odaziv poslovično vjerne publike ni ove godine neće izostati, kako gledatelji dobro znaju da njihovo kazalište, uz maksimalno uloženi trud, uvijek radi upravo u njihovom najboljem interesu.

VACLAV HAVEL: AUDIJENCIJA

Audijencija iz 1975. prvi je Havelov komad čiji je glavni lik Vanjek, pisac. Vanjekovo je pisanje zabranjeno od strane čehoslovačkog komunističkog režima. Radi se o jednočinki zasnovanoj na dijalogu između glavnog lika i njegovog poslodavca, pivničara Sladeka, zaduženog za špijuniranje svojeg sugovornika. Kako je Havel u vrijeme kad je napisao dramu također bio zabranjen pisac, djelo je izvođeno krišom, u sobama umjesto u kazalištima. Intrigantna prošlost komada čini *Audijenciju* izvrsnim repertoarnim izborom i danas. Havelovu jednočinku za Kazalište Virovitica postavlja redatelj Dražen Ferenčina, dok će u ulogama Vanjeka i Sladeka zaigrati Draško Zidar i Goran Koši.

ANTON PAVLOVIČ ČEHOV: KAŠTANKA

U Čehovljevoj noveli *Kaštanka* fokalizator čitave radnje istoimeni je pas iz naslova; na jednoj šetnji s okrutnim gospodarom kujica Kaštanka zaluta i slučajno se nađe u rukama drugog vlasnika, koji će je zajedno s ostalim životinjama obučavati za cirkuske nastupe. Karakteristična ruska začudnost provlači se kroz čitavu pripovijetku pridonoseći ne samo društvenoj satiri nego i parodiji izvedbenih umjetnosti, pa tako i kazališta. Temu besvjesnog podvrgavanja subjekta vlasti, ovdje oživotvorenu kroz metaforu ropske poslušnosti psa, Čehov obrađuje u svom poznatom stilu, gorko, duhovito, s profinjenom zajedljivošću i prikrivenim egzistencijalističkim očajem. Kaštankine puteve, njezina gubljenja i pronalaženja publika će ove sezone gledati u lutkarskoj predstavi pod režijskom palicom glumice Vjere Vidov, a u koprodukciji Kazališta Virovitica i Kazališta Lutaka Zadar. Za vizualni identitet predstave zaslužna je mlada ruska umjetnica Natalija Burnos, čije su kreacije najmlađi gledatelji već imali priliku vidjeti u nagrađenoj predstavi *Nevidljiva* protekle sezone.

DUBRAVKO HABEK: BIJELA KUGA

1918. godine primalja Elizabeta Schwarz svojem sinu, koji se upravo vratio s bojišta, pripovijeda o svojem iskustvu rada u selu Velika Ciglenica, gdje je 1877. stigla kao mlada babica i zatekla nesigurne uvjete u kojima su žene rađale djecu i pobacivale plodove. Angažiranu liniju radnje prati i razvoj osobne priče, kroz koju Elizabetin sin Josip otkriva tko je njegov pravi otac – lokalni župnik Juraj. Ova kombinacija melodramskog i pučkog, nadograđena povijesnim podacima i stručnom problematikom s područja ginekologije, čini okosnicu romana *Bijela kuga* ginekologa i pisca Dubravka Habeka. Roman je za potrebe kazališne predstave scenski adaptirala mlada dramaturginja Beatrica Kurbel, napisavši realističku dramu kroz koju Elizabetina nastojanja da se izbori protiv neukosti, nadriliječništva, kvaziznanosti i nestručnih pobačaja ili pobačaja uopće, prikazuje kao herojske napore prosvjetiteljice u neobrazovanoj okolini. Djelovanje protagonistice usmjereno je ka cilju suzbijanja tihe prijetnje diskretno provučene kroz čitav tekst – bijele kuge, koja ovdje idejno prijeto s porođajnih postelja i namjerno induciranih pobačaja mnogo više nego s nadolazećeg rata. Režija je pripala Robertu Raponji, čime Kazalište Virovitica nastavlja suradnju s Umjetničkom akademijom Osijek, već ovjenčanu brojnim nagradama za predstavu *2.14*.

HUGO VON HOFFMANSTAHL: JEDERMANN

Austrijski pisac Hugo Von Hoffmanstahl *Jedermann* je napisao 1911. godine, inspiriran žanrom srednjovjekovnih misterija, odnosno istoimenim moralitetom iz 15. stoljeća. Praizvedba drame održana je 1. prosinca 1911. u Cirkusu Schumann, u režiji znamenitog Maxa Reinhardta, dok su tijekom godina glazbu za djelo pisali mnogi istaknuti skladatelji, uključujući Jeana Sibeliusa. *Jedermann* se redovito izvodi na Salzburškom festivalu, a bio je i inspiracija za nebrojene igrane filmove. Zadatak da na virovitičke kazališne daske postavi kultnog *Jedermann* pripao je slovenskom redatelju Sami M. Strelecu kojeg lokalna publika vrlo dobro poznaje. S obzirom na njegovu izvrsnu režiju nažalost prerano ugašenog *Woyzecka* u Kazalištu Virovitica 2009. godine, gledatelji mogu očekivati da će se

i s ovom dramom o tzv. *malom čovjeku* – čije svjetovne nedaće, u skladu s religijskim žanrom moraliteta, ovdje tradicionalno pratimo od postaje do postaje – Strelec ponovno uhvatiti ukoštac na provokativan i šokantan način.

KREŠIMIR JELIĆ: UNUK IZMEĐU DVIJE VATRE

Radnja predstave počinje u rano nedjeljno jutro pri buđenju malenog, sedmogodišnjeg dječaka (prvi razred osnovne škole), povjerenog dvjema bakama na čuvanje. Mališan je inteligentno i svestrano dijete, prilično samostalno za svoju dob, te revnosno i savjesno obavlja svoje nastavne i izvannastavne aktivnosti. Iz događaja u događaj na duhovit način dolazi do zabuna, nesporazuma i konflikta između bakica, koje iz scene u scenu uspješno nadilazi upravo dječak. U kolopletu događaja mijenjaju se uloge, te dijete na samom kraju predstave postaje faktor stabilnosti i pomirenja, zrelijeg rezona od obje bake.

II. REPRIZNE PREDSTAVE

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

PREDSTAVE ZA ODRASLE

- F. Galović: Pred smrt
- ***Shakespeare Pir
- D. Mađarić: Nori Krtica Martin
- A. Jarry: Kralj Ubu

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- M. Pelević: Nevidljiva
- D. Paquet: 2,14 h
- S. Šesto: Palac Sim palac Tam
- A. Prolić: Hamletova istina

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

III. 14. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2018. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz susjednih zemalja: Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine, čime je nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima u Pitomači, Suhopolju, Slatini, Orahovici, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima županije.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači. Takav organizacijski pomak naišao je na svekoliko odobravanje publike, tako da ga planiramo nastaviti i sljedećih godina.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga poprati kazališnim kritikama i osvrtima.

IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Viroviticom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

V. NOĆ KAZALIŠTA

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

VI. FESTIVALI

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji

će se održati tijekom 2017. i 2018. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

VII. DRAMSKI STUDIO

Dramski studio trenutno pohađa oko 30 - tak polaznika, koji su pod vodstvom glumice Snježane Lančić podijeljeni u tri osnovne skupine.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko - pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio kontinuirano sudjeluje na susretima profesionalno vođenih dramskih grupa ASSITEJ.

VIII. INVESTICIJE

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom roba, radova i usluga investicijskog održavanja kazališta. Nabavu ćemo vršiti sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za kazališnu sezonu 2017/2018. usvojilo je Kazališno vijeće na 36. sjednici održanoj dana 31.8.2017.

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA
Đurđica Aragović, dip. polit.

