

**KAZALIŠTE VIROVITICA**

**PROGRAM RADA ZA KAZALIŠNU SEZONU 2016/2017.**

U Virovitici, lipanj 2016.

## I. PREMIJERNE PREDSTAVE

**Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u kazališnoj sezoni 2016/2017. podijelili smo na:**

- predstave za odrasle,
- predstave za djecu i mlade

### PREDSTAVE ZA ODRASLE

#### **William Shakespeare - SAN IVANJSKE NOĆI**

U jednoj od najpoznatijih i najizvođenijih Shakespeareovih komedija noć će poslužiti kao izvrnuće svih vrijednosti dana: iluzija i snolikost kazališne opsjene u ovoj drami potječu od spletki šumskih vila i vilenjaka, koji će se poigrati s četvero mladih ljubavnika, njihovim identitetima i (seksualnim) težnjama. Shakespeareovo miješanje visokog i niskog stila te njegova metateatarska poniranja pospješit će i komična pojava družine glumaca što unosi dašak vedrine u ovu inače vrlo mračnu romantičnu komediju. Premda šumska pustolovina mladih Atenjanina završava okrunjena brakovima, povratak ustaljenom društvenom poretku kroz svadbenu proslavu koji se ovdje nalazi u svrhu formalnog završetka komedije, ne uspostavlja tako čvrstu granicu između magičnog svijeta noćnih stvorova i onog tobože stvarnog, ljudskog, realističnog, kao što bi se na prvi pogled moglo činiti.

#### **Fran Galović - PRED SMRT**

Cijenjenu dramu jednog od najznačajnijih predstavnika hrvatskog modernizma, Frana Galovića, u sljedećoj će sezoni na virovitičke kazališne daske postaviti miljenik naše publike, višestruko nagrađivani redatelj Dražen Ferenčina. Štoviše, odvažit će se na iskorak kakvom naši gledatelji još nisu imali prilike svjedočiti. Naime, Dražen Ferenčina upustit će se u rad na koreodrami koju će - o tome nema sumnje - u njezinoj konačnici publika i kazališni autoriteti nagraditi velikim aplauzom i ostalim vrstama priznanja. Važno je pritom naglasiti i sljedeće: ne samo što je postavljanje klasika hrvatske dramske književnosti na pozornice naših kazališta samo po sebi važno, već 2017. obilježavamo i stodvadesetu obljetnicu rođenja Frana Galovića. Na publici tek ostaje da nestrpljivo iščekuje te se povodom premijere pravovremeno pridruži ansamblu Kazališta Virovitica u obilježavanju ovog kulturnog događaja.

#### **Damir Mađarić- KRTICA MARTIN – kak sam živel i skončal**

Tekst „Krtica Martin“ je melodramatski, melodrama malog čovjeka od sreće do nesreće, a kako znamo između sreće i nesreće zjapi velika provalija.

Glavnu i jedinu ulogu Krtica Martina bi igrao glumac Kazališta Virovitica Draško Zidar. Krtica Martin je seoski momak iz općine Gornjo Brestje, od tate Gabera i mamice Katice. Naslijedio je samo ludilo i neimaštinu. Cijeli njegov život se okreće oko mjesta, ljudi u njemu i nesporazuma s okolinom, od načelnika općine, njegove supruge i kćeri do niza tragikomičnih prizora Martinove ljubavi koja ga potpuno preobrazi. Kraj drame ili tragikomedije ocrtava kraj u kojem Martin nestaje.

Predstava bi nastala u novoj, već okušanoj, suradnji Kazališta Virovitica i Kazališta Oberon, a pod režijskom palicom autora teksta, redatelja Damira Mađarića.

## PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

### David Paquet - 2,14 h

*2.14 h* drama je frankofonog Kanađanina, autora mlađe generacije, Davida Paqueta, o problemima adolescenata, srednjoškolaca, i odraslih ljudi odgovornih za njih, u ovom slučaju roditelja i nastavnika. Teme *bullyinga*, seksualne nesigurnosti, opsjednutosti svojim tijelom i poremećaja prehrane, integracije u društvo vršnjaka te obiteljskih nesuglasica samo su neke od glavnih preokupacija teksta koji inteligentno spaja sve ove probleme i dramaturške silnice što ih pokreću u jednu cjelinu. Radi se o pitkoj i duhovitoj drami koja kroz izmjene brzih, britkih replika i dramaturgiju kratkih rezova izgrađuje napetu dramsku situaciju tempiranu da eksplodira upravo u trenutku kad očekujemo *happy end*, metodom šoka premještajući publiku u samo žarište društvenog problema, suočavajući je s najekstremnijom i najtragičnijom mogućom posljedicom loše komunikacije između starijih i mlađih generacija.

Stoga odluka Kazališta Virovitica i Umjetničke akademije u Osijeku da svoju suradnju ostvare upravo posredstvom ovog dramskog teksta ne predstavlja samo logičan odabir, već i potez koji pokazuje društvenu angažiranost, usmjerenu upravo na onu dobnu populaciju čiji je interes za kazalište krucijalno razvijati ne beskonačnim reproduciranjem lektirnih naslova, već problematiziranjem upravo onih tema koje je se izravno tiču. Zato je *2.14 h* u režiji Roberta Raponje, a izvedbi virovitičkih glumaca i studenata diplomske razine studija Glume i lutkarstva, i u svojem kazališnom ostvarenju zamišljen kao susret dviju generacija, čiji će zajednički rad stvoriti sintezu iskustva i mladenačke energije, produktivnu za obje strane suradničkog tima.

### Maja Pelević- NEVIDLJIVA

U moru jednoličnih i jednoobraznih dramskih tekstova za djecu koji gotovo svi odreda na podvrgavanje neupitnom redu i poslušnosti pokušavaju naviknuti već najmlađe generacije, a samim time implicitno zagovaraju i odsutnost kreativnosti i kritičkog mišljenja, ponekad je zaista teško pronaći djelo koje prkosi ovako čvrsto uspostavljenoj logici represivnog sustava. Srećom, *Nevidljiva* nagrađivane i hvaljene srpske dramatičarke Maje Pelević nije kvaziedukativno pranje mozga uobličeno u dramski dijalog, već izuzetno kvalitetna drama koja, iz perspektive djeteta, relativizira upravo prihvaćanje postojećeg svijeta i slijepo podvrgavanje autoritetu - pa tako i onom roditeljskom. „Ovdje je sve moguće/mi ne vjerujemo u svijet/bolji od svih svjetova/tog svijeta je bilo previše/za naš ukus“ citat je Glasa iz *Nevidljive* koji može figurirati i kao moto ove drame, pa tako i buduće predstave koju Kazalište Virovitica planira u sljedećoj sezoni.

## **Nada Mihelčić -TAJNI ŽIVOT MIŠEVA**

Kroz priču vode nas doslovno razigrani stihovi svježih i okretnih rima, a likovi; pas Đuro, mačak Miljenko, te miševi Ema, Radovan, Krešo, Mislav i Gustav, predvođeni bakom Koraljkom, daju nam priliku da duboko promislamo o danas vrlo aktualnim temama; različitosti, pravdi i humanosti.

Duhovitost i jednostavnost a u isto vrijeme velika mudrost ovog književnog predloška. Izazov je i u isto vrijeme zadaća da ga sa istom jednostavnošću i duhovitošću, kazališnim izričajem prosujemo publici i ostanemo u sjećanju.

## **II. REPRIZNE PREDSTAVE**

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

### **PREDSTAVE ZA ODRASLE**

- M. Matišić: Legenda o Sv. Muhli
- T. M. Plaut: Čup
- Z. Egressy: Nećeš, razbojnice!
- A. Jarry: Kralj Ubu

### **PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE**

- S. Šesto: Gospodin Mrak i tri bijela šeširića
- A. Prolić: Hamletova istina
- S. Šesto: Palac Sim palac Tam

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

## **III. 13. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)**

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2017. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje. Virkas pogleda oko pet tisuća gledatelja.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz susjednih zemalja: Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine, čime je

nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima u Pitomači, Suhopolju, Slatini, Orahovici, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima županije.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači. Takav organizacijski pomak naišao je na svekoliko odobravanje publike, tako da ga planiramo nastaviti i sljedećih godina.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga popratit će kazališnim kritikama i osvrtima.

## **IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO**

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Viroviticom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

## **V. NOĆ KAZALIŠTA**

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

## **VI. FESTIVALI**

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji će se održati tijekom 2016. i 2017. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

## **VII. DRAMSKI STUDIO**

Dramski studio trenutno pohađa oko 36 polaznika, koji su pod vodstvom glumice Snježane Lančić - Prpić podijeljeni u tri osnovne skupine.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko - pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio kontinuirano sudjeluje na susretima profesionalno vođenih dramskih grupa ASSITEJ.

## **VIII. INVESTICIJE**

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabavu i investicijsko održavanje vršit ćemo sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ  
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za kazališnu sezonu 2016/2017. usvojilo je Kazališno vijeće na 29. sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_.

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA  
Đurđica Aragović, dip. polit.

