

KAZALIŠTE VIROVITICA

PROGRAM RADA ZA KAZALIŠNU SEZONU 2015/2016.

U Virovitici, srpanj 2015.

I. PREMIJERNE PREDSTAVE

Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u kazališnoj sezoni 2015/2016. podijelili smo na:

- predstave za odrasle,
- predstave za djecu i mlade

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Egressy Zoltan - KRUMPIR I BLITVA (radni naslov)

- u suradnji s Gradskim kazalištem „Joza Ivakić“ Vinkovci

Krumpir i blitva dramski je tekst o tri nogometna suca čiji privatni odnosi utječu na sam čin suđenja uslijed utakmice. Dva luzera pokušat će uzurpirati planove svog uspješnijeg kolege, što iz zavisti, što zbog cilja preotimanja voljene žene. Tekst je pisan u komičkom tonu te sugerira predstavu kojoj će jedan od najviših dometa biti upravo da svoje gledatelje urnebesno zabavi. Riječ je o „muškoj“ predstavi kakva će sigurno privući mnoge poklonike nogometa u gledalište Kazališta Virovitica.

Alfred Jarry - KRALJ UBU

Kultna drama Alfreda Jarryja *Kralj Ubu* utjecala je na modernizam, dadaizam, teatar apsurda i nadrealizma, funkcionirajući povremeno i kao parodija Shakespearea i njegovih (krvavih) zapleta i raspleta. Groteskni, vulgarni, okrutni Ubu rabelaisovski je pohlepan na svom putu do moći. Čini se gotovo izlišno napomenuti da je takva parodija teatralizacije vlasti umnogome aktualna upravo danas, u kulturi u kojoj su „žderanje i lokanje“ najviše vrijednosti, a zloupotreba pozicija moći gotovo imperativni zahtjev onima koji su, poput Ubuja, nezasluženo i unatoč svojoj banalnosti i gluposti, zasjeli na tronove modernog društva. Stoga nema sumnje o tome da je Kazalište Virovitica i ove sezone odabralo temu koju će znati obraditi, dakako, prvenstveno zahvaljujući svojoj poslovičnoj komediografskoj umješnosti.

Nepoznati autor - MEŠTAR PATELIN

Pathelin ili **Patelin**, glavni lik u francuskoj farsu nepoznata autora *Meštar Pierre Pathelin* (*Maistre Pierre Pathelin*), nastaloj 1461–63 (ime lika uzima se i kao sinonim za djelo), a prvi put tiskanoj 1485. u Lyonu. Zaplet je te farse od približno 1600 stihova jednostavan: glumeći bolesnika, odvjetnik Pathelin prevari trgovca Guillaumea, a potom njega samoga prevari pastir Agnelet pošto mu Pathelin svojim savjetima pomogne u sudskome sporu s Guillaumeom. Jednostavna i, za tradiciju farse i sotije, karakteristična poanta (oni koji varaju, bivaju naposljetku sami prevareni) te tipizirani likovi razrađeni su i obogaćeni: likovi su ocrtni i u kućnom i u profesionalnom kontekstu, igre riječima i kalamburi zasnovani su na više onodobnih francuskih dijalekata tvoreći specifičan žargon i frazeologiju te su nadopunjeni situacijskom komikom. Remek-djelo žanra (od približno 150 sačuvanih farsa iz XV. st.) i najuspjelije takvo ostvarenje prijme Molièreovih *Scapinovih spletki* (1671),

višestruko je prevođeno, imitirano i adaptirano. Posebno treba naznačiti kako je prvi prijevod Advokata Pathelina ili Meštra Pathelina na hrvatski jezik napravio Miho Sorgo u Dubrovniku. Djelo je izvedeno 1793. godine u palači Gozze pod naslovom **Pokrinokrat**, a izvela ga je družina pod nazivom Comical club. Kako se čini u komediji su po prvi puta glumile i žene. Farsa, sotija, igre riječi i kalamburi zasnovani na više onodobnih francuskih dijalekata tvore remek djelo otvoreno za kazališno uprizorenje.

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

Silvija Šesto - PALAC SIM I PALAC TAM

Palac Sim i Palac Tam, kako samo ime ovog teksta za najmlađe nagoviješta, priča je o dva palca na rukama djevojčice Sonje. Oni su personifikacija unutarnjih sukoba unutar nje same, te je njihov neobičan „odnos“ ovdje doveden do apsurdna i prati Sonjino odrastanje od osnovnoškolskih dana pa sve do udaje za čovjeka njezinog života. Radi se, dakako, o poučnoj i edukativnoj priči, koju je napisala jedna od najhvaljenijih hrvatskih spisateljica za djecu, Silvija Šesto, uvijek spremna da se uhvati ukoštac s važnim temama, što je svakako slučaj i s ovim tekstom.

Nick Wood - DJEVOJKA S KNJIGOM

Djevojka s knjigom Nicka Wooda pisana je u formi monodrame; sredovječni Pisac zaokupljen je naporima da napiše, između ostalog, upravo dramski tekst o četrnaestogodišnjoj pakistanskoj aktivistici Malali Yousafzai koja je stradala u pokušaju da se izbori za svoje pravo na školovanje. Kroz esejističku analizu vlastitih dvojbi i razmatranja o ženskim pravima, nasilju, ekstremizmu, ksenofobiji, predrasudama, Pisac Malalinu priču donosi kroz monološku formu koja kroz odgovarajuće kazališno promišljanje može biti prelamana i dekonstruirana te ponuditi rješenje za susret s našom vlastitom svakodnevicom i problematičnim shvaćanjem društvene odgovornosti.

II. REPRIZNE PREDSTAVE

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

PREDSTAVE ZA ODRASLE

- M. Matišić: Legenda o Sv. Muhli
- T. M. Plaut: Čup
- I. Golub: Agnus dei

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- S. Šesto: Gospodin Mrak i tri bijela šeširića
- A. Prolić: Hamletova istina
- H. C. Andersen: Snježna kraljica

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

III. 12. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)

Virovitički - kazališni susreti, nazvani Virkas nastali su kao ideja da se 2005. godine proslavi 60. godina kontinuiranog rada i djelovanja našeg kazališta. Za tu proslavu želja nam je bila da pozovemo prijatelje i goste iz kazališnog života, ostalih kazališta iz Hrvatske i susjednih država, ali i naše sugrađane, vjerne prijatelje kazališta zbog kojih postojimo i sve ovo radimo. Odaziv i zadovoljstvo publike bili su iznenađujuće veliki, a sljedećih godina zainteresiranost je bila sve veća i veća. Ovakva vrsta susreta, kazališnih kulturnih sadržaja, pokazala se punim pogotkom.

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2016. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje. Virkas pogleda oko pet tisuća gledatelja.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz susjednih zemalja: Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine, čime je nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima u Pitomači, Suhopolju, Slatini i Orahovici, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima županije.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači. Takav organizacijski pomak naišao je na svekoliko odobravanje publike, tako da ga planiramo nastaviti i sljedećih godina.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga poprati kazališnim kritikama i osvrtima.

IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Virovicom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

V. NOĆ KAZALIŠTA

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

VI. FESTIVALI

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji će se održati tijekom 2015. i 2016. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

VII. DRAMSKI STUDIO

Dramski studio trenutno pohađa oko 36 polaznika, koji su pod vodstvom glumice Snježane Lančić - Prpić podijeljeni u dvije osnovne skupine.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko-pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio kontinuirano sudjeluje na susretima profesionalno vođenih dramskih grupa ASSITEJ.

VIII. INVESTICIJE

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabavu i investicijsko održavanje vršit ćemo sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za kazališnu sezonu 2015/2016. usvojilo je Kazališno vijeće na 23. sjednici održanoj dana _____.

POTPREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA
mr.sc. Vesna Šerepac, dip. pedagog

