

**KAZALIŠTE VIROVITICA**

**PROGRAM RADA ZA 2017. GODINU**

U Virovitici, prosinac 2016.

## I. PREMIJERNE PREDSTAVE

**Premijerne predstave koje namjeravamo izvesti u 2017. godini podijelili smo na:**

- predstave za odrasle,
- predstave za djecu i mlade

Svi predloženi programi premijernih predstava koje ćemo izvesti u 2017. godini odobreni su od Ministarstva kulture RH.

### PREDSTAVE ZA ODRASLE

#### **Fran Galović: PRED SMRT**

Cijenjenu dramu jednog od najznačajnijih predstavnika hrvatskog modernizma, Frana Galovića, u sljedećoj će godini na virovitičke kazališne daske postaviti miljenik naše publike, višestruko nagrađivani redatelj Dražen Ferenčina. Štoviše, odvažit će se na iskorak kakvom naši gledatelji još nisu imali prilike svjedočiti. Naime, Dražen Ferenčina upustit će se u rad na koreodrami koju će - o tome nema sumnje - u njezinoj konačnici publika i kazališni autoriteti nagraditi velikim aplauzom i ostalim vrstama priznanja. Važno je pritom naglasiti i sljedeće: ne samo što je postavljanje klasika hrvatske dramske književnosti na pozornice naših kazališta samo po sebi važno, već 2017. obilježavamo i stodvadesetu obljetnicu rođenja Frana Galovića. Na publici tek ostaje da nestrpljivo iščekuje te se povodom premijere pravovremeno pridruži ansamblu Kazališta Virovitica u obilježavanju ovog kulturnog događaja.

#### **Damir Mađarić: KRTICA MARTIN - kak sam živio i skončao**

Tekst „Krtica Martin“ je melodramatski, melodrama malog čovjeka od sreće do nesreće, a kako znamo između sreće i nesreće zjapi velika provalija. Glavnu i jedinu ulogu Krtica Martina bi igrao glumac Draško Zidar. Krtica Martin je seoski momak iz općine Gornjo Brestje, od tate Gabera i mamice Katice. Naslijedio je samo ludio i neimaštinu. Cijeli njegov život se okreće oko mjesta, ljudi u njemu i nespornosti s okolinom, od načelnika općine, njegove supruge i kćeri do niza tragikomičnih prizora Martinove ljubavi koja ga potpuno preobrazi. Kraj drame ili tragikomedije ocrtava kraj u kojem Martin nestaje. Predstava bi nastala u novoj, već okušanoj, suradnji Kazališta Virovitica i Kazališta Oberon, a pod režijskom palicom autora teksta, redatelja Damira Mađarića.

#### **Vaclav Havel: AUDIJENCIJA**

*Audijencija* iz 1975. prvi je Havelov komad čiji je glavni lik Vanjek, pisac. Vanjekovo je pisanje zabranjeno od strane čehoslovačkog komunističkog režima. Radi se o jednočinki zasnovanoj na dijalogu između glavnog lika i njegovog poslodavca, pivničara Sladeka, zaduženog za špijuniranje svojeg sugovornika. Kako je Havel u vrijeme kad je napisao dramu također bio zabranjen pisac, djelo je izvedeno krišom, u sobama umjesto u kazališnim prostorima. Njezina intrigantna prošlost i višestruki, ironijski metateatar izvedbene situacije *Audijencije* čine je izvrsnim repertoarnim izborom i danas. Tema

komada zadovoljava zahtjeve univerzalnosti i svestremenosti kako umjetnike cenzurirane, ugnjetavane, proganjane, ušutkivane i zlostavljane od strane svih vrsta političkih totalitarnih režima zaista i nažalost pronalazimo u mnogim povijesnim razdobljima i državama.

## PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

### **Maja Pelević: NEVIDLJIVA**

U moru jednoličnih i jednoobraznih dramskih tekstova za djecu koji gotovo svi odreda na podvrgavanje neupitnom redu i poslušnosti pokušavaju naviknuti već najmlađe generacije, a samim time implicitno zagovaraju i odsutnost kreativnosti i kritičkog mišljenja, ponekad je zaista teško pronaći djelo koje prkosi ovako čvrsto uspostavljenoj logici represivnog sustava. Srećom, *Nevidljiva* nagrađivane i hvaljene srpske dramatičarke Maje Pelević nije kvaziedukativno pranje mozga uobličeno u dramski dijalog, već izuzetno kvalitetna drama koja, iz perspektive djeteta, relativizira upravo prihvaćanje postojećeg svijeta i slijepo podvrgavanje autoritetu - pa tako i onom roditeljskom. „Ovdje je sve moguće/mi ne vjerujemo u svijet/bolji od svih svjetova/tog svijeta je bilo previše/za naš ukus“ citat je Glasa iz *Nevidljive* koji može figurirati i kao moto ove drame, pa tako i buduće predstave koju Kazalište Virovitica planira u sljedećoj godini.

### **Anton Pavlovič Čehov: KAŠTANKA**

U Čehovljevoj noveli *Kaštanka* fokalizator čitave radnje istoimeni je pas iz naslova; na jednoj šetnji s okrutnim gospodarom kujica Kaštanka zaluta i slučajno se nađe u rukama drugog vlasnika, koji će je zajedno s ostalim životinjama obučavati za cirkuske nastupe. Karakteristična ruska začudnost provlači se kroz čitavu pripovijetku pridonoseći ne samo društvenoj satiri nego i parodiji izvedbenih umjetnosti, pa tako i kazališta. Upravo u toj osobini *Kaštanke* leži njezin potencijal inscenacije kakva, u maniri metateatra, može razotkriti mehanizme zabavljačkog teatra. Kaštanka je izvođačica i radnica, poslušan i umiljat psić. Temu nesvjesnog podvrgavanja i odsustva emancipacije, pa tako i svijesti od koga/čega se izvođač i/li radnik uopće može i treba emancipirati, ovdje uspoređenih s ropskom poslušnošću psa, Čehov obrađuje u svom poznatom stilu, gorko, duhovito, s profinjenom zajedljivošću i prikrivenim egzistencijalističkim očajem.

## II. REPRIZNE PREDSTAVE

Pored igranja premijernih predstava igrat ćemo i reprizne predstave:

### **PREDSTAVE ZA ODRASLE**

- A. Jarry: Kralj Ubu
- \*\*\* Meštar Laket ili špelancije fiškala Petera Pokrilaketa
- E. Zoltan: Nećeš, razbojniče!

## **PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE**

- D. Paquet: 2:14h
- S. Šesto: Gospodin Mrak i 3 bijela šeširića
- S. Šesto: Palac Sim palac Tam
- A. Prolić: Hamletova istina

I dalje namjeravamo održavati dobru poslovnu suradnju s kulturnim ustanovama, drugim organizatorima, školama i vrtićima s područja naše županije te drugim gradovima i mjestima Hrvatske. Kazalište Virovitica gotovo isti broj predstava odigra na gostovanjima kao i u stalnoj dvorani, što je vrlo pozitivno za nas, budući da se organizatori pored svih drugih kazališta upravo odlučuju za naše. Suradnja s nekim gradovima i mjestima se temelji već na dugogodišnjim gostovanjima koja imaju kontinuiranu tendenciju održavanja.

### **III. 13. VIROVITIČKI KAZALIŠNI SUSRETI (VIRKAS)**

Virovitički - kazališni susreti, nazvani Virkas nastali su kao ideja da se 2005. godine proslavi 60. godina kontinuiranog rada i djelovanja našeg kazališta. Za tu proslavu želja nam je bila da pozovemo prijatelje i goste iz kazališnog života, ostalih kazališta iz Hrvatske i susjednih država, ali i naše sugrađane, vjerne prijatelje kazališta zbog kojih postojimo i sve ovo radimo. Odaziv i zadovoljstvo publike bili su iznenađujuće veliki, a sljedećih godina zainteresiranost je bila sve veća i veća. Ovakva vrsta susreta, kazališnih kulturnih sadržaja, pokazala se punim pogotkom.

Virovitičke kazališne susrete (VIRKAS) i u 2017. godini namjeravamo organizirati sa svojim dobro uhodanim i provjerenim konceptom i organizacijskim modusom, koji svake godine donosi iznimne rezultate: puno gledalište i brojne zadovoljne gledatelje. Virkas pogleda oko pet tisuća gledatelja.

Ugošćujemo respektabilna kazališta s ponajboljim kazališnim produkcijama, kako iz Hrvatske, tako i iz susjednih zemalja: Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine, čime je nastavljena međunarodna suradnja.

Predstave su, primarno, birane po kriteriju izvrsnosti, a zatim po kriteriju žanrovske i izvedbene raznovrsnosti, te pristalosti za raznorodne dobne skupine.

Osim u virovitičkom kazalištu, predstave se igraju i u izvedbenim prostorima u Pitomači, Suhopolju, Slatini i Orahovici, čime je kazalište približeno mnogim stanovnicima županije.

Predstave se izvode tijekom četiri uzastopna vikenda u veljači.

Virkas će započeti premijerom našeg kazališta, predstavom Fran Galović *Pred smrt* 10. veljače.

Kao i svake godine, Virkas je popraćen u medijima, a struka ga popratit će kazališnim kritikama i osvrtima.

Ugostit ćemo sljedeća kazališta:

1. Teatar Exit
2. HNK Zadar
3. N.P. Tuzla
4. N.P. Kikinda
5. Gradsko dramsko kazalište Gavella
6. Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci
7. Zagrebačko kazalište mladih
8. Kerekesh Teatar
9. HNK Šibenik
10. SLG Celje

#### **IV. VIROVITIČKO - KAZALIŠNO LJETO**

Tijekom ljetnih mjeseci uz suradnju s Gradom Viroviticom i Turističkom zajednicom grada organizirat ćemo manifestaciju Virovitičko - kazališno ljeto. Time ćemo obogatiti naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci i turističku ponudu našeg kraja. Predstave će izvesti naše kazalište i gostujuća kazališta.

#### **V. NOĆ KAZALIŠTA**

Odlukom Ministarstva kulture RH odlučeno je da svake godine, sva kazališta uoči Dana hrvatskog kazališta koji se obilježava 24.11., subotu prije organiziraju manifestaciju nazvanu „Noć kazališta“. Taj dan vrata svih kazališta su otvorena, a predstave za djecu i mlade su besplatne. To je prilika kada posjetitelji mogu pogledati i ono što se događa iza kazališne scene: scensku opremu, rekvizitu, kostime i ostalo. Isto tako to je prilika i da posjetitelji mogu razgovarati s glumcima i ostalim kazališnim osobljem o svemu onome što čini rad na jednoj kazališnoj predstavi, ali i uopće o „kazališnom svijetu“. Naše kazalište prvi put je Noć kazališta organiziralo 2009., a želja nam je da se ovaj događaj i dalje održava.

#### **VI. FESTIVALI**

Na adresu našeg kazališta pristigli su i brojni pozivi za prijave na festivale u Hrvatskoj koji će se održati tijekom 2017. godine. Uspjeh svakog kazališta je i primiti poziv za sudjelovanje na festivalima koji imaju dugu tradiciju i vrlo jaku konkurenciju. Nadamo se da ćemo proći i selekcije za samo sudjelovanje, ali i biti nagrađeni nagradama koje su najveće priznanje rada i uspjeha jednog kazališta.

#### **VII. DRAMSKI STUDIO**

Dramski studio trenutno pohađa oko 35 polaznika, koji su pod vodstvom glumice Snježane Lančić podijeljeni u tri osnovne skupine.

Dramski odgoj i kazališni odgoj isprepliću se i imaju uzajamni odnos. Dramski odnosno kazališni stvaralački rad pridonosi osobnom stvaralačkom potencijalu kako pojedinca tako i grupe. Dramske aktivnosti u našem Studiju namijenjene su djeci i mladima od drugog razreda osnovne škole do mature. Primjenjujemo dramske igre i tehnike npr. vježbe razgibavanja, vježbe opuštanja, vježbe koncentracije, vježbe povjerenja, vježbe improvizacije te uobičajene dramske postupke kao što su čitanje teksta, učenje napamet, oblikovanje predstave.

Redovna umjetničko - pedagoška nastava za polaznike provodi se kontinuirano tijekom cijele školske godine. Na kraju obrazovnog razdoblja javno se predstavljaju rezultati odgojno - stvaralačkog rada i to u vidu oglednih satova i predstava.

Od 2009. Dramski studio kontinuirano sudjeluje na susretima profesionalno vođenih dramskih grupa ASSITEJ.

## VIII. INVESTICIJE

Tijekom razdoblja koje nam predstoji i dalje nastavljamo s nabavom potrebne opreme i investicijskim održavanjem kazališta. Nabavu i investicijsko održavanje vršit ćemo sukladno dobivenim sredstvima Ministarstva kulture RH.

RAVNATELJ  
Miran Hajoš

Ovaj Program rada za 2017. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 33. sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_.

POTPREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA  
mr. sc. Vesna Šerepac, dipl. pedagog

### **Prilog:**

- Financijsko i kadrovsko izvršavanje Programa rada za 2017. godinu

## Prilog:

# Financijsko i kadrovsko izvršavanje Programa rada za 2017. godinu

## 1. Fran Galović: Pred smrt

| Kadrovski okvir                        |                                | planirana financ. sredstva |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| redatelj                               | Dražen Ferenčina               | na plaći                   |
| scenografi                             | Dražen Ferenčina i Marita Čopo |                            |
| kostimografkinja                       | Marita Čopo                    | 25.000,00                  |
| koreograf                              | Rajko Pavlič                   | 15.000,00                  |
| skladatelj i snimanje glazbe           | Cinkuši                        | 25.000,00                  |
| dizajn plakata i programa              | Davor Šunk                     | 10.000,00                  |
| materijal za kostime i scenu te izrada |                                | 55.000,00                  |
| grafičke usluge                        |                                | 10.000,00                  |
| <b>UKUPNO</b>                          |                                | <b>140.000.00</b>          |

## 2. Vaclav Havel: Audijencija

| Kadrovski okvir                        |                    | Planirana financ. sredstva |
|--|--------------------|----------------------------|
| redatelj                               | Dražen Ferenčina   | na plaći                   |
| prijevod                               | Ivan Kušan         | 5.000,00                   |
| scenograf                              | Igor Vasiljev      | 15.000,00                  |
| kostimograf                            | Iva Matija Bitanga | 10.000,00                  |
| skladatelj i snimanje glazbe           | Igor Karlič        | 10.000,00                  |
| dizajn plakata i programa              | Ivan Borbaš        | -                          |
| materijal za kostime i scenu te izrada |                    | 20.000,00                  |
| grafičke usluge                        |                    | 10.000,00                  |
| <b>UKUPNO</b>                          |                    | <b>70.000.00</b>           |

## 3. Maja Pelević: Nevidljiva

| Kadrovski okvir         |                | Planirana financ. sredstva |
|-------------------------|----------------|----------------------------|
| autorska prava          |                | 10.000,00                  |
| redatelj                | Nikola Zavišić | 45.000,00                  |
| dramaturg i prevoditelj | Dora Golub     | 5.000,00                   |
| scenograf i idejno      | Nataša Burnos  | 25.000,00                  |

|  |               |                   |
|--|---------------|-------------------|
| rješenje lutaka  |               |                   |
| skladatelj i snimanje glazbe   | Igor Karlić   | 15.000,00         |
| dizajn plakata i programa  | Nataša Burnos | -                 |
| materijal za lutke, kostime i scenu te izrada  |               | 50.000,00         |
| grafičke usluge  |               | 10.000,00         |
| <b>UKUPNO</b>  |               | <b>160.000,00</b> |
| 50% ukupnih sredstava financirat će Kazalište lutaka Zadar što iznosi 80.000,00, a Kazalište Virovitica 80.000,00. |               |                   |

#### 4. Anton Pavlovič Čehov: Kaštanka

| <b>Kadrovski okvir</b>  |                | <b>Planirana financ. sredstva</b> |
|---|----------------|-----------------------------------|
| redatelj  | Vjera Vidov    | na plaći                          |
| dramatizacija   | Petra Mrduljaš | 10.000,00                         |
| scenograf i idejno rješenje lutaka  | Krešimir Tomac | 10.000,00                         |
| kostimograf   | Leo Vukelić    | 15.000,00                         |
| skladatelj i snimanje glazbe  | Igor Karlić    | 15.000,00                         |
| dizajn plakata i programa   | Ivan Borbaš    | -                                 |
| materijal za kostime i scenu te izrada  |                | 40.000,00                         |
| grafičke usluge   |                | 10.000,00                         |
| <b>UKUPNO</b>   |                | <b>100.000,00</b>                 |
| 50% ukupnih sredstava financirat će Kazalište lutaka Zadar što iznosi 50.000,00, a Kazalište Virovitica 50.000,00 |                |                                   |

#### 5. Damir Mađarić: KRTICA MARTIN - kak sam živjel i skončal - sufinanciranje Kazalištu Oberon iz Koprivnice 20.000,00 (4 izvedbe)

**SVEUKUPNO Kazalište Virovitica 360.000,00**